GIÁO TRÌNH ĐỆM HÁT

TẬP 1



Biên soạn Thành Poca

Giáo Trình Đệm Hát

Biên Soạn : Thành Poca

Lưu Hành Nội Bộ

Chân thành cảm ơn !

Phần I : Tab Guitar & Những Bài Luyện Ngón

Tab Guitar

Trước khi vào tìm hiểu phần Tab thì chúng ta sẽ tìm hiểu và học thuộc ký hiệu nốt nhạc: Tên nốt nhạc dùng để ghi lại độ cao thấp của âm thanh người ta dùng 7 âm, thứ tự từ thấp đến cao là: **Đô – Rê – Mi – Pha -Son – La – Si**

Viết tắt:
C = Đô
D = Rê
E = Mi
F = Fa
G = Son
A = La
B = Si

Tab là gì?

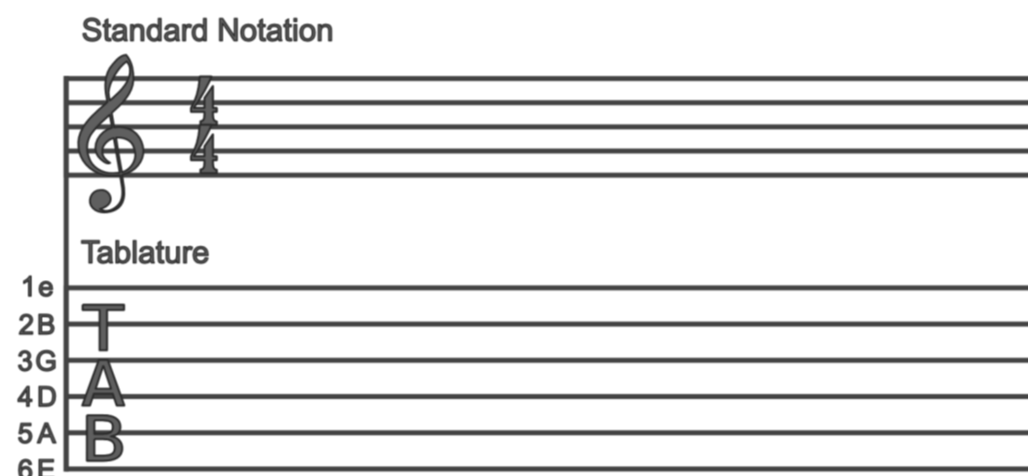
Tablature (Tab) là 1 hệ thống viết nhạc mà những người chơi guitar đã phát triển để mô tả dây nào trên guitar đang được đàn vào thời điểm nào và cần bấm ngón nào vào phím nào.

Hiểu đơn giản Tab guitar giống như khuôn nhạc, nhưng không có nốt nhạc mà nó hiển thị các con số, tương ứng với vị trí bấm và gảy dây đàn. Bạn không cần biết về nốt nhạc mà vẫn chơi được một bản Guitar hoàn chỉnh.

Bố cục cơ bản

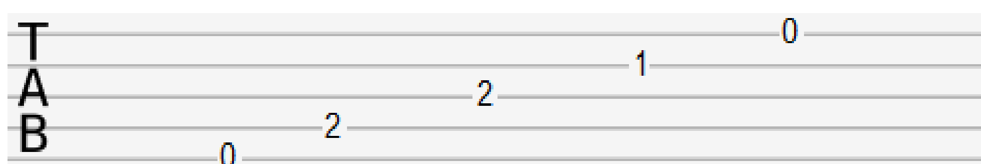
Chúng ta hãy tìm hiểu cách bố trí cơ bản của các Tab. Khi xem một Tab mà bạn muốn tìm hiểu, bạn rất có thể sẽ thấy một số ký hiệu tiêu chuẩn ở trên cùng và Tab ở dưới cùng. Sáu dây của guitar được thể hiện bằng sáu đường ngang của Tab. Dòng trên cùng đại diện cho dây E cao của guitar và dòng dưới cùng đại diện cho dây E thấp của guitar. Điều này có vẻ hơi phản trực giác với một số người, vì vậy chỉ cần nhớ rằng dây trên cùng là dây mỏng nhất thì bạn sẽ có thể thực hiện tốt.

Mẹo về tab: Hãy nhớ rằng bạn sẽ luôn đọc Tab từ trái sang phải.



Cách đọc Tab

1. Nốt đơn trong tab



Hình 1

Tab có 6 dòng tương ứng với 6 dây đàn, thứ tự các dòng theo dây đàn guitar được tính từ dưới lên trên. Dây đầu tiên từ dưới đếm lên ứng với dây đàn số 6 trên guitar (dây Mì), lần lượt đếm tiếp ta có các dây 5 (Là), dây 4 (Rê), dây 3 (Sol), dây 2 (Si), dây 1 (Mi).

Lấy ví dụ cách đọc trong hình 1 như sau:

- **Các dây số 1, 2 và 6 có số 0 nằm trên nghĩa là dây buông không, bạn không cần bấm phím.**
- Dây 5 có số 2 nghĩa là ta bấm phím 2 trên dây 5 rồi gảy xuống. Tương tự với các dây khác.

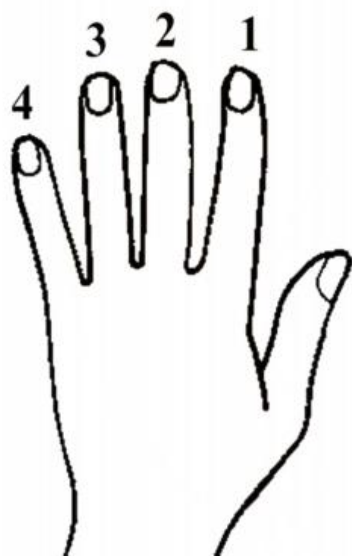
Với hình 1, các con số trên các dây cách nhau một khoảng cách tự nhiên nhất định, bạn chỉ cần đánh lần lượt phím của các dây, con số nào xuất hiện đầu tiên thì đánh dây đó trước (số 0 trên dây 6 xuất hiện trước những con số khác => ta đánh dây 6 trước).

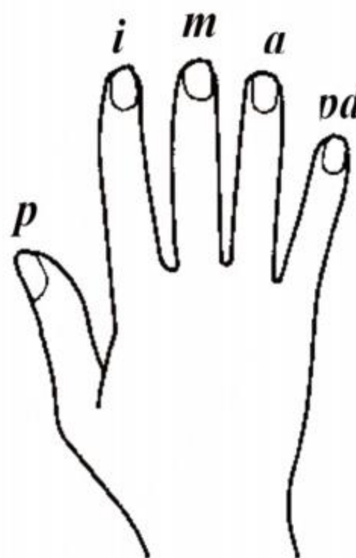
2 Hợp Âm trong Tab



Khi gặp Tab có các con số xếp thẳng hàng, đó chính là hợp âm. Bạn xếp ngón rồi đánh 1 lúc hết 6 dây.

Kí Hiệu Tay Trái & Tay Phải





• **Tay trái:** Những số chỉ định ngón tay cho bàn tay trái như sau	• **Tay phải:** Những số chỉ định ngón tay cho bàn tay phải như sau
- *Số **0**: dây trống* - *Số **1**: ngón trỏ* - *Số **2**: ngón giữa* - *Số **3**: ngón áp út* - *Số **4**: Ngón út*	- *Chữ **p**: ngón cái* - *Chữ **i**: ngón trỏ* - *Chữ **m**: ngón giữa* - *Chữ **a**: ngón áp út* - *Chữ **pd**: ngón út (ít dùng)*

Sơ qua về phụ trách các ngón tay phải. Ngón cái phụ trách gảy 3 dây 6-5-4 hay còn gọi là ba dây bass, ngón trỏ phụ trách gảy dây 3, ngón giữa phụ trách gảy dây 2, ngón áp út phụ trách gảy dây 1.

Sơ qua về phụ trách các ngón tay trái. Ngón trỏ ký hiệu số 1 thì bạn bấm ngăn 1, Ngón giữa ký hiệu số 2 bạn bấm ngăn 2. Ngón áp út ký hiệu số 3 bạn bấm ngăn 3. Ngón út ký hiệu số 4 bạn bấm ngăn 4. phần phụ trách tay trái như trên là mức cơ bạn để ta tập luyện, sau khi quen ta sẽ thay đổi theo các thế tay tuỳ vào từng bài làm sao để bài đó đạt hiệu quả tốt nhất.

Lưu ý: Phần phụ trách ngón phía trên là ở mức cơ bản sau này khi học lên nâng cao chúng ta sẽ học nhiều cách sắp ngón khác.

Bài Tập Luyện Ngón

Những bài tập luyện ngón sau đây được soạn ra nhằm giúp người tập đàn tạo được sự phối hợp giữa tay trái và tay phải. Gảy đàn và phối hợp bấm đúng là điều quan trọng để chơi guitar tốt. Nếu bạn là người mới chơi guitar thì bài tập luyện ngón sẽ giúp đầu ngón tay nhanh chai, việc bấm sẽ trở nên dễ dàng hơn không còn đau tay như lúc mới tập. Luyện ngón thường xuyên cũng giống như chạy bộ vậy các ngón tay của bạn sẽ hình thành các nhóm cơ giúp việc bấm rất nhẹ nhưng lại có lực vô cùng, chạy ngón nhiều giúp ngón linh hoạt dẻo giai hơn, khi gặp các bài tập khó bạn hoàn toàn có thể chinh phục nó một cách dễ dàng mà không gặp nhiều trở ngại. Tuy nhiên để việc tập luyện ngón có hiểu quả tốt nhất bạn nên tập cùng máy đếm nhịp. Hãy bắt đầu từ tốc độ thật chậm, sau đó tăng dần lên đến tốc độ cao nhất mà khả năng của bạn có thể chơi được.

Bài Luyện Ngón Tay Phải

Lưu ý tập nhuần nhuyễn hoàn thành tốt từng bài rồi mới chuyển qua bài mới để có kết quả tốt nhất

Để kết hợp tốt giữa luyện ngón và tập nhịp thì mỗi lần gảy(rải) chúng ta dậm xuống 1 nhịp chân

Bài 1: Bài Tập Ngón Cái

Bài 2: Bài Tập Ngón Trỏ, Giữa Và Áp Út

bài 3: Bài Tập Kết Hợp Ngón Cái, Ngón Trỏ, Ngón Giữa Và Áp Út

Thanhpoca.com - 0962.784.105
Chuthanh1051052@gmail.com

Bài 4: Bài Luyện Đảo Ngược Kết Hợp Đọc Tên Dây

E A D G B E B G D A

Bài 5 Luyện Ngón Theo Tiết Điệu Slow Rock

Bài Luyện Ngón Tay Trái

Lưu ý tập nhuần nhuyễn hoàn thành tốt từng bài rồi mới chuyển qua bài mới để có kết quả tốt nhất

Bài 1: Bài Chạy Ngón Tay Trái 1

1
TAB 16/8
1—1—1—1—2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4 | 1—1—1—1—2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4

3
1—1—1—1—2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4 | 1—1—1—1—2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4

5
1—1—1—1—2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4 | 1—1—1—1—2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4

Bài 2: Bài Chạy Ngón Tay Trái 2

7
TAB 8/8
1—1—2—2—3—3—4—4 | 1—1—2—2—3—3—4—4

9
1—1—2—2—3—3—4—4 | 1—1—2—2—3—3—4—4

11
1—1—2—2—3—3—4—4 | 1—1—2—2—3—3—4—4

Bài 3: Bài Chạy Ngón Tay Trái 3

13
TAB 4/4
1—2—3—4 | 1—2—3—4 | 1—2—3—4

16
1—2—3—4 | 1—2—3—4 | 1—2—3—4

Bài 4: Bài Chạy Ngón Tay Trái 4

```
19
e|------------------|------------------|------------------|
B|------------------|------------------|------------------|
G|------------------|------------------|------------------|
D|------------------|------------------|--1--3--2--4------|
A|------------------|--1--3--2--4------|------------------|
E|--1--3--2--4------|------------------|------------------|
```

```
22
e|------------------|------------------|--1--3--2--4------|
B|------------------|--1--3--2--4------|------------------|
G|--1--3--2--4------|------------------|------------------|
D|------------------|------------------|------------------|
A|------------------|------------------|------------------|
E|------------------|------------------|------------------|
```

Bài 5: Bài Chạy Ngón Tay Trái 5

```
25
e|------------------|------------------|------------------|
B|------------------|------------------|------------------|
G|------------------|------------------|------------------|
D|------------------|------------------|--4--3--2--1------|
A|------------------|--4--3--2--1------|------------------|
E|--4--3--2--1------|------------------|------------------|
```

```
28
e|------------------|------------------|--4--3--2--1------|
B|------------------|--4--3--2--1------|------------------|
G|--4--3--2--1------|------------------|------------------|
D|------------------|------------------|------------------|
A|------------------|------------------|------------------|
E|------------------|------------------|------------------|
```

Bài 6: Bài Chạy Ngón Tay Trái 6

```
31
e|------------------|------------------|------------------|
B|------------------|------------------|-----------0------|
G|------------------|------------------|-----0--2---------|
D|------------------|--------0--2------|--3---------------|
A|-----------0------|--2--3------------|------------------|
E|--0--1--3---------|------------------|------------------|
```

```
34
e|--------0--1------|--3------||
B|--1--3------------|---------||
G|------------------|---------||
D|------------------|---------||
A|------------------|---------||
E|------------------|---------||
```

Bài Luyện Ngón Với Giai Điệu Bài Hát

Bài 1: Happy Birthday to you

Hap- py Birth- day to You Hap- py Birth- day to

You Hap- py Birth- day Hap- py Birth- day Hap- py Birth- day to You

Bài 2: Một Con Vịt

Một con vịt xòe ra hai cái cánh, Nó kêu

rằng cáp cáp cáp cạp cạp cạp Gặp hồ nước nó bì

bà bì bõm Lúc lên bờ vẫy cái cánh cho khô.

Bài 3: Cháu Yêu Bà

Bà ơi bà cháu yêu bà lắm Tóc bà trắng màu trắng như mây

Cháu yêu bà cháu nắm bàn tay Khi cháu vâng lời cháu biết bà vui.

Bài 4: Cả Nhà Thương Nhau

Ba thương con vì con giống mẹ Mẹ thương con vì con giống ba Cả nhà ta Cùng thương yêu nhau Xa là nhớ Gần nhau là cười

Bài 5: Chú Voi Con

Phần 2 : Hợp Âm

Hợp âm là gì ?

Hợp âm là tập hợp nhiều âm thanh được sắp xếp theo một trật tự nhất định. Trong hát đệm hoặc làm nhạc nền ngoài điệu nhạc thì hợp âm là một yếu tố chính để tạo ra một giai điệu.

Hợp âm được tạo ra từ 3 hoặc nhiều nốt nhạc được vang lên cùng 1 lúc. Thông thường, một hợp âm được tạo thành từ 2 hay nhiều quãng 3 và, hợp âm tạo thành một hệ thống được gọi là Gam.

GAM là gì?

Gam hay âm giai hoặc giọng (tên gọi tiếng anh là scale) là một dãy các nốt nhạc được sắp xếp theo thứ tự tăng hoặc giảm dần. Một gam gồm có 7 nốt nhạc, vd gam Đô trưởng có 7 nốt Đồ Rê Mi Fa Sol La Si Đô. Một bài hát sử dụng gam Đô trưởng chỉ sử dụng 7 nốt nhạc này ở những cao độ khác nhau (Đồ, đô, đố ..) (trừ trừơng hợp thăng giáng bất thường). · GAM và hợp âm có liên quan gì đến nhau? Mỗi gam có một hệ thống hợp âm của riêng nó (chính xác là có 7 hợp âm). Nếu phân tích sâu vào cấu tạo của Gam hay hợp âm trong phần này thì chúng ta rất dễ bị rối nên để phần này bạn sẽ học sau, Gam hiểu đơn giản là cha, còn hợp âm là con. Cứ mỗi một cha sẽ có 7 con như vậy Gam Đô trưởng sẽ có 7 nốt nhạc ứng với 7 hợp âm. Khái niệm Gam này rất quan trọng trong đệm hát, khi muốn đặt hợp âm cho bản nhạc bất kì thì đầu tiên ta phải dò được bài hát đó gam gì, biết Gam thì mới biết được những hợp âm trong Gam đó. Ví dụ ta dò ra được bài hát đó ở Gam Đô trưởng, Gam Đô trưởng sẽ có 7 hợp âm sau : C Dm Em F G Am Bdim. Việc còn lại rất đơn giản ta dùng 7 hợp âm này để đặt cho bài hát.

Học Thuộc ký hiệu Hợp âm

Có rất nhiều hợp âm , ở đây chúng ta chỉ xét các loai cơ bản, thường sử dụng nhiều nhất trong đệm hát. Việc áp dụng hợp âm nào để đệm hát còn phụ thuộc vào giọng của người hát đó (người ta còn gọi là tông nhạc hay cung nhạc).

Chữ cái để ký hiệu cho Hợp âm trưởng. C = Do trưởng, D= Re trưởng, E= Mi trưởng, F=Fa trưởng, G= Sol trưởng, A= La trưởng, B= Si trưởng.

Chữ cái thêm chữ “m” phía sau người ta gọi là hợp âm thứ. Cm= Do thứ, Dm= Re thứ, Em= Mi thứ,Fm= Fa thứ, Gm= Sol thứ, Am= La thứ, Bm= Si thứ.

Chữ cái thêm số “7” phía sau người ta gọi là hợp âm bảy . C7= Do bảy, D7= Re bảy, E7= Mi bảy,F7= Fa bảy, G7= Sol bảy, A7= La bảy, B7= Si bảy.

Lưu ý khi bấm hợp âm

+ Với những người mới làm quen với đàn guitar thì việc bấm các hợp âm là vấn đề rất khó và nhiều người sẽ nản chí. Bất kỳ một ai tập bấm đàn guitar ban đầu đều bị đau tay và rè, đây là điều chúng ta nên ghi nhớ. Để có thể bấm thành thục, không bị rè và đau tay nữa, bạn phải kiên trì luyện tập, ít nhất là trong vòng 1 tuần.

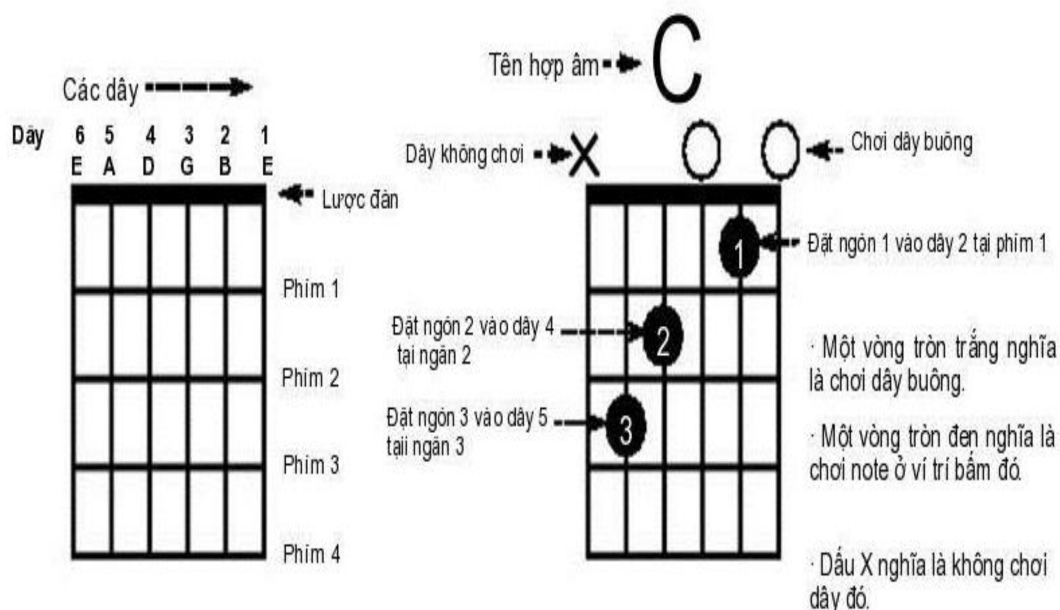
+ Đặt các nốt trong cùng hợp âm theo một trình tự từ trên xuống dưới. Nốt nào ở trên cùng thì đặt trước, tiếp theo đặt các nốt phía dưới.

+ Khi đặt hợp âm, bạn đặt ngón tay càng sát về phía bên phải càng tốt (tức gần về phía thùng đàn). Như vậy khi bấm thì lực bấm sẽ nhẹ hơn, âm thanh tròn tiếng, vang hơn.

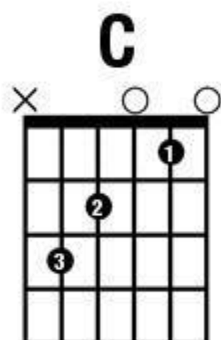
+ Ngón tay bấm phải vuông góc với cần đàn, nếu bấm thẳng ngón tay thì sẽ không có lực và không phát ra tiếng.

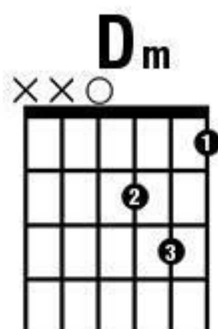
Cách đọc biểu đồ hợp âm

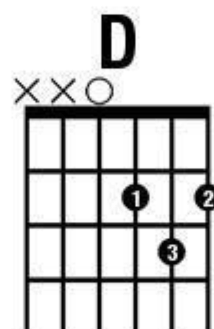
Biểu đồ hợp âm là biểu đồ chỉ ra hợp âm được chơi ra sao. Nó gồm thông tin về phím đàn, số ngón tay và dây được chơi

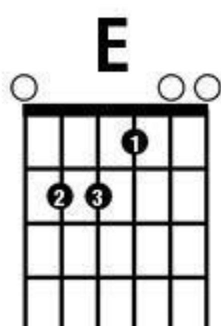


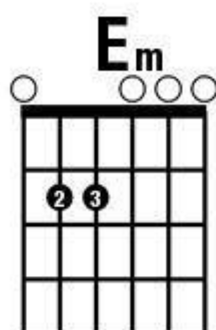
10 hợp âm guitar cơ bản nhất

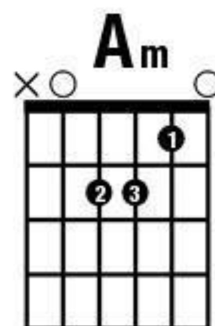


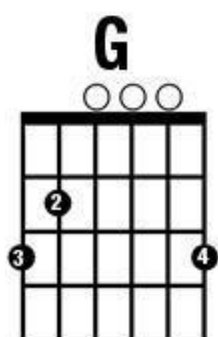


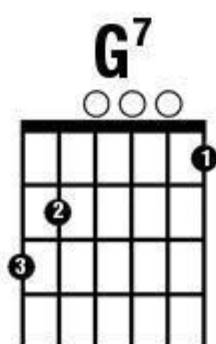


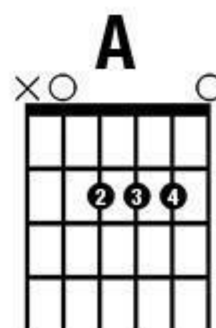










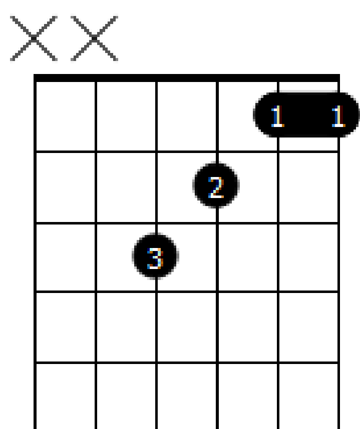


Trên đây là 9 hợp âm cơ bản nhất.

Hợp âm thứ 10: Fa
Đây là một hợp âm luôn gây khó khăn đối với người mới tập đó là hợp âm Fa trưởng, vì vậy trước mắt bạn sẽ tập F đơn giản, cách bấm F đầy đủ sau này khi bạn đánh khá hơn sẽ tập sau.

FA Trưởng là hợp âm luôn gây khó khăn đối với người mới tập. Trước mắt bạn sẽ tập cách bấm F đơn giản, sau khi đã quen thì bạn sẽ tập bấm F đầy đủ.

F



Để thành thục 10 hợp âm này, bạn phải dành khoảng hai đến 4 tuần tập luyện chăm chỉ. Thời gian dài hay ngắn, nhanh hay chậm còn tùy thuộc vào mỗi người. Thường xuyên luyện tập là cách duy nhất để bạn có thể cải thiện trình độ chơi của mình một cách nhanh chóng.

Phần 3 : Điệu Đàn

Trong phần điệu đàn này để đàn chắc nhịp thì chúng ta cần tìm hiểu thêm về nhạc lý, phần mà chúng ta cần tìm hiểu là trường độ. Vậy trường độ là gì?

Trường độ

Trường độ là độ dài ngắn của âm thanh. trường độ là một khoảng thời gian cụ thể. Nó chính là độ dài của một nốt nhạc tùy thuộc vào thời gian tồn tại của sóng âm trong không khí. Trường độ là một đặc tính của nốt và cũng là một trong những nền tảng của nhịp điệu. Khi bạn đánh lên một nốt nhạc nếu bạn để nó ngân 10 giây rồi mới đánh nốt tiếp theo thì tức là trường độ của nó là 10 giây. Tất nhiên trong thực tế thì tiếng đàn guitar ngân được rất ngắn thôi chứ không phải thích ngân cả phút cũng được.

Trong lúc chơi đàn ta không dùng đơn vị đồng hồ để đếm trường độ mà thường là dùng số lần đập bàn chân. Khởi đầu ta nhấc mũi bàn chân lên chỉ để gót chạm đất rồi đập bàn chân xuống đất và nhấc lại vị trí cũ. Một lần đập xuống nhấc lên như vậy ta gọi là một phách.

1. Trường độ Các loại nốt nhạc cơ bản

- Nốt tròn – Dấu lặng tròn



+ Nốt tròn là nốt nhạc có giá trị lớn nhất, trong bản nhạc có nhịp 4 thì nốt tròn sẽ kéo dài trong 4 phách.

+ Bạn có thể thấy ký hiệu giống một nút bấm đang hướng xuống dưới là dấu lặng tròn. Khi nhìn thấy nốt này, bạn sẽ giữ im lặng trong 4 phách.

- Nốt trắng – Dấu lặng trắng



+ Nốt trắng có giá trị bằng một nửa nốt tròn, nghĩa là sẽ kéo dài trong 2 phách.

+ Dấu lặng trắng sẽ im lặng trong 2 phách

-Nốt đen – Dấu lặng đen



+ Nốt đen có giá trị bằng một nửa nốt trắng, nghĩa là sẽ kéo dài trong 1 phách

+ Tương tự, dấu lặng đen sẽ im lặng trong 1 phách

- Nốt móc đơn – Dấu lặng đơn



+ Nốt móc đơn có giá trị bằng một nửa nốt trắng, nghĩa là sẽ kéo dài trong 1/2 phách

+ Tương tự, dấu lặng đơn sẽ im lặng trong 1/2 phách

- Nốt móc kép – Dấu lặng kép



+ Nốt móc kép có giá trị bằng một nửa nốt trắng, nghĩa là sẽ kéo dài trong 1/4 phách

+ Tương tự, dấu lặng kép sẽ im lặng trong 1/4 phách

nốt tròn			dấu lặng tròn	= 4
nốt trắng			dấu lặng trắng	= 2
nốt đen			dấu lặng đen	= 1
nốt đơn			dấu lặng đơn	= 1/2
nốt kép			dấu lặng kép	= 1/4
Chấm dôi	.			**= ½ note liền trước**

2. Công dụng của các nốt nhạc

- Hình nốt tròn ngân dài gấp đôi hình nốt trắng

- Hình nốt trắng ngân dài gấp đôi hình nốt đen

- Hình nốt đen ngân dài gấp đôi hình nốt móc đơn

- Hình nốt móc đơn ngân dài gấp đôi hình nốt móc kép…

- Trong khi trình bày một bài hát, bản nhạc, có những lúc ta phải ngưng nghỉ. Thời gian ngưng nghỉ đó có các dấu hiệu để ghi lại, các dấu hiệu đó gọi là dấu lặng.

- Ứng với các hình nốt chỉ độ dài thời gian vang lên của âm thanh, có các dấu lặng để chỉ thời gian ngưng nghỉ như sau:

- Dấu lặng tròn thời gian ngưng nghỉ bằng 1 nốt tròn

- Dấu lặng trắng thời gian ngưng nghỉ bằng 1 nốt trắng

- Dấu lặng đen thời gian ngưng nghỉ bằng 1 nốt đen

- Dấu lặng đơn thời gian ngưng nghỉ bằng 1 nốt đơn

- Dấu lặng kép thời gian ngưng nghỉ bằng 1 nốt móc kép

- Những dấu lặng có độ dài ngắn hơn ít dùng trong ca khúc.

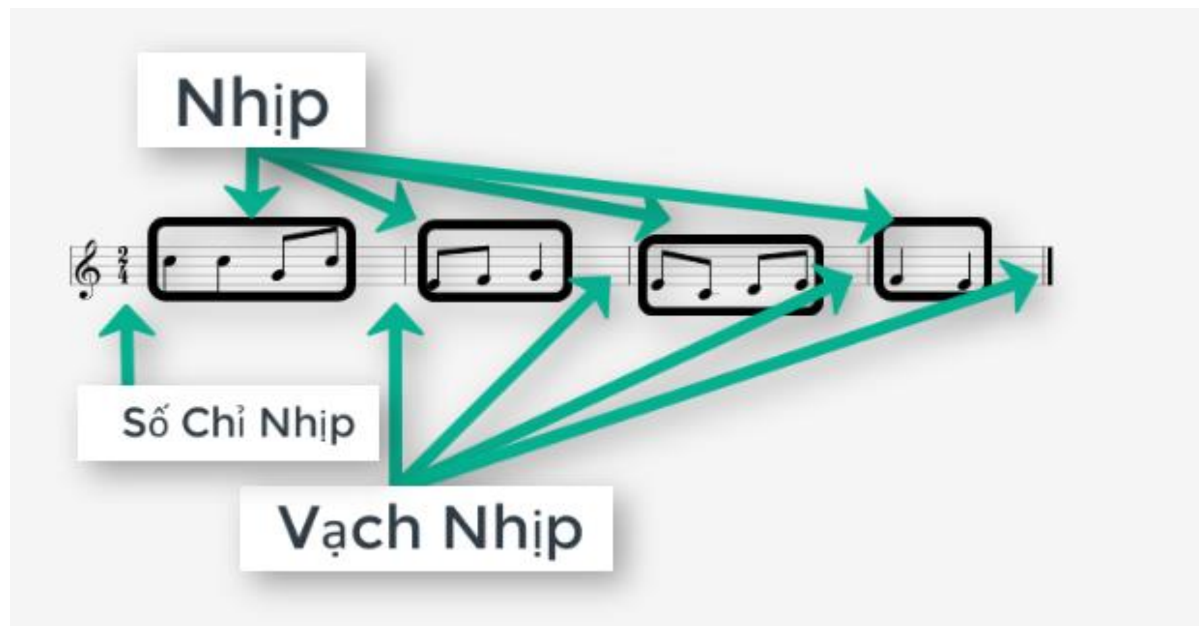
Phía trên là hình minh họa việc phân chia trường độ nhưng ở đây mới chỉ phân chia đến nốt móc đôi. Trong giáo trình căn bản này chúng ta chủ yếu học và thực hành nhiều ở các nốt tròn , nốt trắng, nốt đen, nốt móc đơn, nốt móc đôi. Còn nốt móc ba và nốt móc bốn rất nhanh chỉ có trống và ogran hoặc piano mới đàn kịp. những nốt này chúng ta vẫn có thể chơi được guitar, nhưng để chơi được những nốt rất nhanh này chúng ta cần thành thạo các nốt có trường độ dễ hơn phía trên trước đã.
Khi đã hiểu được trường độ của các nốt bây giờ câu hỏi đặt ra là làm thế nào để thực hành cho đúng?
Bây giờ chúng ta lấy nốt đen bằng giá trị một cái nhịp chân. Như thế thì khi gặp nốt tròn chúng ta đánh rồi nhịp 4 nhịp chân mới đánh qua nốt khác. Tương tự trắng thì 2 nhịp chân, đen thì 1 nhịp chân, móc đơn thì nửa nhịp chân nghĩa là đập chân xuống đất đánh một nốt lúc nhấc chân lên đánh tiếp nốt nữa. Nốt móc đôi sẽ khó hơn và nhanh hơn một chút, đập chân xuống chúng ta đánh 2 nốt lúc nhấc chân lên chúng ta đánh 2 nốt.

Những ví dụ về chỉ số nhịp

- Nhịp 2/4. Sẽ có 2 phách, mỗi phách có giá trị bằng một nốt đen: phách thứ nhất mạnh, phách thứ 2 sẽ nhẹ. Những bản nhạc chơi với điệu Slow Surf, Fox, Blues…sẽ được viết trong nhịp 2/4.
- Nhịp 4/4. Sẽ có 4 phách. Mỗi phách có giá trị bằng một nốt đen, phách thứ nhất mạnh, phách thứ hai nhẹ, phách 3 mạnh vừa, phách 4 nhẹ. Các bản nhạc được viết trong nhịp 4/4 thường được chơi với điệu Ballad, Rumba, Cha cha cha, Bolero…
- Nhịp 3/4. Sẽ có 3 phách đó là phách 1 mạnh, phách 2 và 3 là nhẹ. Những bản nhạc được viết theo nhịp 3/4 thường được chơi với các giai điệu Valse hoặc Boston
- Nhịp 6/8. Sẽ có 6 phách, trong đó phách 1 và 4 là nặng các phách còn lại là nhẹ. Mỗi phách là một nốt móc đơn, khi đập nhịp sẽ vào phách 1 và 4. Những bản nhạc được viết trong nhịp 6/8 thường được chơi với điệu Slow Rock

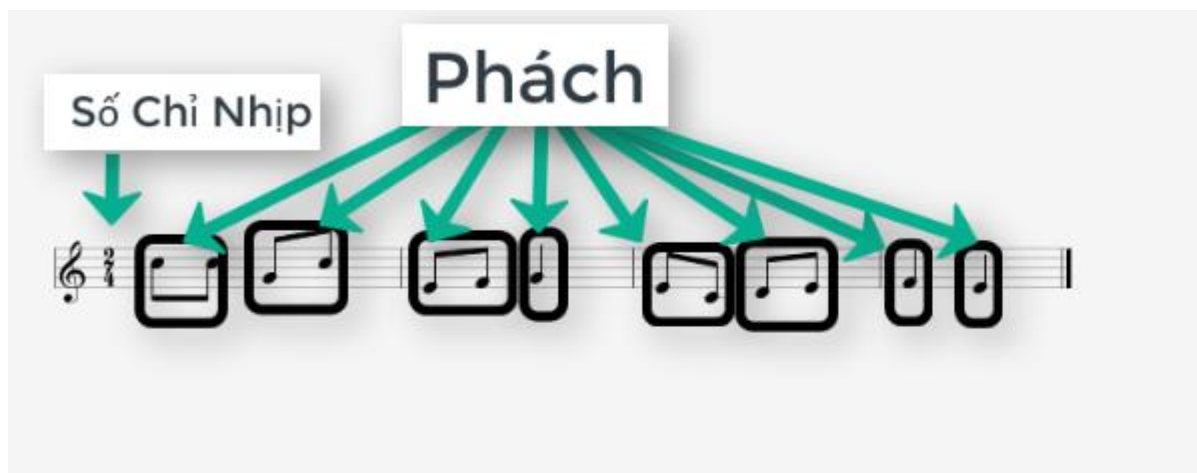
Để phân biệt được nhịp và phách trong đệm hát bạn cần chú ý những điểm sau:

Đối với nhịp. Khi nghe một bản nhạc, hay một bài hát ta sẽ thấy cách một khoảng thời gian đều nhau nào đó có một tiếng đệm mạnh, hay một tiếng trống đệm theo. Khoảng thời gian đều nhau giữa tiếng mạnh trước với tiếng mạnh sau trong bản nhạc gọi là nhịp. Để phân biệt nhịp với nhau người ta dùng 1 vạch thẳng đứng trên khuông nhạc gọi là vạch nhịp. Khoảng cách giữa 2 vạch nhịp gọi là ô nhịp hoặc nhịp trường canh. Kết thúc 1 đoạn nhạc người ta dùng khóa nhịp, hoặc vạch nhịp.



hình 1

Đối với phách. Trong mỗi nhịp hay ô nhịp lại chia ra nhiều quãng thời gian đều nhau nhỏ hơn gọi là phách. Mỗi nhịp sẽ có phách mạnh và nhẹ, thông thường phách mạnh sẽ nằm ở đầu ô nhịp. Nhờ có phách người ta mới phân biệt được các nhịp khác nhau, số lượng phách sẽ phụ thuộc vào chỉ số nhịp. Phách có thể chia làm nhiều phần nhỏ hơn một nốt nhạc, hoặc có thể có nhiều phách trong một hình nốt nhạc.



Hình 2

Lưu ý: chúng ta thường hay nhầm lẫn giữa một nhịp chân và một nhịp

Một nhịp chân hiểu đơn giản là một đập chân xuống và nhấc chân lên và bằng 1 phách (một phách ở đây có thể là nốt đen hoặc nốt móc đơn tuỳ vào từng loại nhịp)

Một nhịp thì ta hiểu là một ô nhịp, trong 1 ô nhịp sẽ có đơn vị nhỏ hơn là phách (ví dụ 1 ô nhịp 4/4 sẽ có 4 phách, mỗi phách có giá trị bằng một nốt đen) đến đây chúng ta cần hiểu rõ phần này để tránh nhầm nhầm lẫn nhé.

Cách Đọc Và Thực Hành Đệm Một Điệu Đàn

Hình 1

Khi nhìn vào Hình 1 ta hoàn toàn có thể dễ dàng đọc và thực hành đệm một cách dễ dàng. Đầu tiên bạn xem số chị nhịp để biết là một ô nhịp sẽ có mấy phách, như ở hình 1 thì là nhịp 6/8, trong 1 ô nhịp có 6 phách ứng với 6 lần dậm chân mỗi phách = 1 nốt móc đơn . Tiếp theo chúng ta chu ý vào phần Công thức và phần hợp âm, bình thường nếu điệu đàn đó không quá khó thì bạn chỉ cần nhìn vào 2 phần này mà vẫn có thể đệm đúng nhịp đúng điệu đàn. Tuy nhiên để bài đệm luôn đúng thì ta cần chú ý đọc phần nốt và Tad nhạc. nếu chưa thực hành quen với nốt nhạc thị bạn chỉ cần chú ý vào trường độ xem trường độ mỗi phách, ở nốt nhạc phần trước bạn đã học trường độ các nốt. Tiếp đó là để ý phần cao độ ở phần Tab, cuối cùng là thực hành những gì mình vừa phân tích, việc đọc nhạc này lúc mới đầu sẽ mất một khoảng thời gian để phân tích nhưng bạn yên tâm sau một khoảng thời gian ngắn khi bạn đã quen, thì việc đọc và đệm một điệu mới sẽ rất nhanh.

Lưu ý: khi đệm ở bất kỳ điệu đàn nào chúng ta phải đọc hiểu những gì chúng ta đang chơi, điều này rất quan trọng nó là nguyên nhân chính để quyết định bạn có đệm hát được hay không. Nhiều bạn khi học chỉ chú ý đến công thức khi tập xong chả hiểu mình đang đánh cái gì đang đánh ở phách nào nhịp thì loạn xạ, đây là nguyên nhân chính dẫn đến việc đệm một đường hát một đường đệm nhạc và hát không thể đồng bộ. Chỉ cần bạn đệm đúng nhịp hiểu được mình đang đánh cái gì thì việc ráp lời là vô cùng đơn giản. Chậm mà nhanh là câu nói sẽ đúng trong trường hợp này, bạn hãy giành một khoảng thời gian để đọc để phân tích nhé, sau này khi muốn học lên nâng cao thì có sẵn nền tảng rồi bạn sẽ học, chơi và sáng tạo rất nhanh.

Điệu Slow Rock

Bass - 3 - 2 - 1 - 2 - 3

Bài 1

C Am Dm G C

mf

Bài 2

C G Am Em F

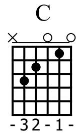
C Dm G C

Điệu Botson

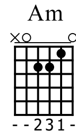
Bass - 3 - 21 - 3 - 21 - 3

Bài 1

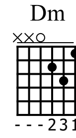
C



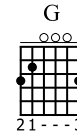
Am



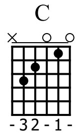
Dm



G

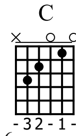


C

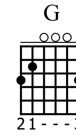


Bài 2

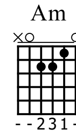
C



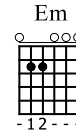
G



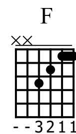
Am



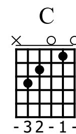
Em



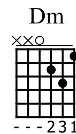
F



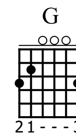
C



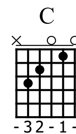
Dm



G



C



Thanhpoca.com - 0962.784.105
Chuthanh1051052@gmail.com

Điệu Valse

Bass - 321 - 321

Bài 1

C Am Dm G C

mf

Bài 2

C G Am Em

F Cm Dm G C

Điệu Blue

Bass - 3 - 21 - 3

Bài 1

C Am Dm G C

mf

Bài 2

C G Am Em

F C Dm G C

Thanhpoca.com - 0962.784.105
Chuthanh1051052@gmail.com

Điệu Ballad

Bass - 3 - 2 - 3 - 1 - 3 - 2 - 3

Bài 1

C Am Dm G C

-32-1- --231- ---231 21---3 -32-1-

mf

Bài 2

C G Am Em

-32-1- 21---3 --231- -12---

F C Dm G C

--3211 -32-1- ---231 21---3 -32-1-

Điệu Bolero

Bass1 - 3 - 2 - 1 - 321 - Bass1 - 321 - Bass2 - 321

Bài 1

C Am Dm G C

mf

Bài 2

C Am F

G C

Điệu Fox

Bass1 - 321 - Bass2 - 321

Bài 1

C Am F G C

mf

Bài 2

C G Am

F C

Điệu Disco

Bass - 321 - đập 321

Bài 1

C Am Dm G C

mf

Bài 2

C G Am Em

F C Dm G C

Điệu Cha cha cha

Bass1 - 321 - Bass2 - Bass2 - 321 - Bass2 - 321

Bài 1

C Am Dm G C

mf

Bài 2

C Am F

G C

Điệu Bosa Nova

Bass1 - 321 - Bass2 - Bass2 - 321 - chập - 321

Bài 1

C Am Dm G C

-32-1- --231- ---231 134211 -32-1-

mf

Bài 2

C Am F

-32-1- --231- 134211

G C

134211 -32-1-

Phần IV : Thực Hành Đệm Hát

Điệu Slow Rock

Tuổi Hồng Thơ Ngây

Sáng tác: Khuyết Danh

Tuổi hồng thơ [**C**]ngây dưới mái [**Am**]trường
Ấu [**Dm**]thơ đã đi qua [**G7**]rồi
Để lại trong [**C**]tôi một nỗi [**Am**]buồn
Nói [**Dm**]lên tiếng yêu lặng [**G7**]thầm
Tôi dành cho [**C**]em.

ĐK: [**C**]Xưa chúng ta chung [**Am**]trường
Cùng [**Dm**]nhau kết hoa ước [**G7**]hẹn
Mà [**C**]nay bỗng dưng em [**Am**]lại
Bỏ quên [**Dm**] hoa quên đi tình [**G7**]tôi.
Em vội ra [**C**]đi không giã [**Am**]từ
Tháng [**Dm**]năm vẫn trôi dần [**G7**]qua
Tôi chờ tin [**C**]em.

Kỷ niệm trong [**C**]tôi đã phai [**Am**]mờ
Giờ [**Dm**]em bước đi theo [**G7**]chồng,
Bỏ lại trong [**C**]tôi một bóng [**Am**]hình
Nói [**Dm**]lên yêu lặng [**G7**]thầm
Anh dành cho [**C**]em.

ĐK: [**C**]Khi biết tin em [**Am**]rồi
Lòng [**F**]tôi bỗng se thắt [**Dm**]lại
Và [**Am**]khi tiếng chuông giáo [**C**]đường
Chợt ngân [**Dm**] nga xe hoa dừng [**G7**]lại
Em làm cô [**C**]dâu mặc áo [**Am**]hồng
Sánh [**Dm**]vai bước đi bên [**G7**]chồng
Mình tôi đơn [**C**]côi.

Hạ Trắng
Sáng tác: Trịnh Công Sơn

Gọi [Am] nắng, trên vai em gầy đường xa áo [Dm] bay
Nắng qua mắt buồn , lòng hoa bướm [E7] say
Lối em đi [Am] về trời không có [Dm] mây
Đường đi suốt [E7] mùa nắng lên thắp [C] đầy

2. Gọi [Am] nắng, cho cơn mê chiều nhiều hoa
trắng [Dm] bay
Cho tay em dài gầy thêm nắng [E7] mai
Bước chân em [Am] về nào anh có [Dm] hay
Gọi em cho [E7] nắng chết trên [Am] sông dài.

ĐK: Thôi xin ơn [Dm] đời trong cơn mê này gọi mùa
thu [Am] tới
Tôi đưa em [E7] về chân em bước nhẹ trời buồn
gió [Am] cao
Đời xin có [Dm] nhau dài cho mãi sau nắng không
gọi [Am] sầu
Áo xưa dù [C] nhàu cũng xin bạc [E7] đầu gọi mãi
tên [Am] nhau

3. Gọi [Am] nắng, cho tóc em cài loài hoa [Dm] nắng rơi
Nắng đưa em về miền cao gió [E7] bay
Áo em bây [Am] giờ mờ xa nẻo [Dm] mây
Gọi tên em [E7] mãi suốt cơn mê [Am] này.

Chắc Ai Đó Sẽ Về

Sáng tác: Sơn Tùng M-TP

[C] Anh tìm nỗi nhớ, [G] anh tìm quá khứ
[Am] Nhớ lắm kí ức anh và [Em] em
Trả lại [F] anh yêu thương [G] ấy
Xin người [Em] hãy về nơi [Am] đây
Bàn tay [Dm] yếu ớt cố níu em ở [G] lại.

[C] Những giọt nước mắt [G] lăn dài trên mi
[Am] Cứ thế anh biết phải làm [Em] sao
Tình yêu [F] trong em đã [G] mất
Phai dần [Em] đi theo gió [Am] bay
Còn lại [F] chi nơi đây cô đơn riêng [G] anh.

ĐK:
[C] Em đi xa quá, em [G] đi xa anh quá
Có biết [Am] không nơi đây anh vẫn đứng [Em] đợi một giấc mơ
Anh chờ [F] đợi một cơn [G] mưa, sẽ xoá [Em] sạch giọt
nước [Am] mắt
Ngồi trong [Dm] đêm bơ vơ anh thấy đau [G] em có biết không?

[C] Em ơi anh nhớ, em [G] ơi anh rất nhớ
Từng câu [Am] nói ánh mắt của em giờ [Em] này ở nơi đâu
Chắc ai [F] đó sẽ sớm quay lại thôi
Chắc ai [Em] đó sẽ sớm quay về [Am] thôi
Cầm bông [Dm] hoa trên tay nước mắt [G] rơi
Anh nhớ [C] em!

Tình Khúc Vàng

Sáng tác: Hoài An

[Am] Anh nghe mùi hương trên tóc [Em] quen nồng nàn
[D] Anh nghe tình em nghe tình [Em] em chứa chan
[Am] Anh nghe bàn tay trong bàn [G] tay nhẹ nhàng
Với [Em] người đời hé môi [D] cười.

[Am] Anh nghe niềm vui trên phố [Em] đông rộn ràng
[D] Anh nghe tình yêu bên tình [Em] yêu hát vang
[Am] Anh nghe bờ vai bên bờ [G] vai dịu dàng
Ngỡ [Em] ngàng cùng ánh chiều [Am] sang.

Ngồi bên [Dm] em cung đàn hát [Am] lên tình khúc vàng
[G] Bao nhiêu âu lo đời vụt [F] tan
Ngày mai [Dm] xa nhau rồi phút [Am] giây còn muôn lời
[G] Em ơi bao nhiêu điều chưa [E7] nói.

[Am] Nhớ từng hàng cây [Dm] nhớ từng con phố
Bước [G] theo em bâng khuâng hỡi tình [C] say
[F] Nhớ về dòng sông [Dm] ấm lòng màu đông
Nụ [B7] hôn ta chơi vơi theo con [E7] sóng.

[Am] Gửi tình vào mây [Dm] gửi tình vào gió
Có [G] xa nhau xin đừng là tàn [C] tro
[F] Muốn là dòng sông [Dm] lững lờ mùa đông
Ôm [E7] em trong giấc mơ tình khúc [Am] vàng.

Diễm Xưa

Sáng tác: Trịnh Công Sơn

Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp [Am] cổ
Dài tay em [C] mấy thuở mắt xanh [Dm] xao
[E7] Nghe lá thu [Am] mưa reo mòn gót [E7] nhỏ
Đường dài hun hút cho mắt thêm [C] sâu. [E7]

2. Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá [Am] nhỏ
Buổi chiều ngồi [C] ngóng những chuyến mưa [Dm] qua
[E7] Trên bước chân [Am] em âm thầm lá [E7] đổ
Chợt hồn xanh buốt cho mình xót [Am] xa.

ĐK:
Chiều này còn [Dm] mưa sao em không lại
Nhớ [Am] mai trong cơn đau vùi
Làm sao có [Dm] nhau hằn lên nỗi [E7] đau
Bước [Dm] chân em xin về [E7] mau.

3. Mưa vẫn hay mưa cho đời biển [Am] động
Làm sao em [C] nhớ những vết chim [Dm] di
[E7] Xin hãy cho [Am] mưa qua miền đất [E7] rộng
Để người phiêu lãng quên mình lãng [Am] du.

4. (Mưa vẫn hay mưa cho đời biển [Am] động
Làm sao em [C] biết bia đá không [Dm] đau
[E7] Xin hãy cho [Am] mưa qua miền đất [E7] rộng
Ngày sau sỏi đá cũng cần có [Am] nhau.)

Cát Bụi

Sáng tác: Trịnh Công Sơn

Hạt bụi [Am] nào hóa kiếp thân tôi
Để một [Dm] mai vươn hình hài lớn [Am] dậy
[E7] Ôi cát bụi tuyệt [Dm] vời
Mặt trời [E7] soi một kiếp rong [E7] chơi

Hạt bụi [Am] nào hóa kiếp thân tôi
Để một [Dm] mai tôi về làm cát [Am] bụi
[E7] Ôi cát bụi mệt [Dm] nhoài
Tiếng động [E7] nào gõ nhịp không [Am] nguôi

ĐK: Bao nhiêu [A] năm làm kiếp con [A] người
Chợt một [A] chiều tóc trắng như [D] vôi
Lá [D] úa trên cao rụng [E7] đầy
Cho trăm [E7] năm vào chết một [A] ngày

2. Mặt trời [Am] nào soi sáng tim tôi
Để tình [Dm] yêu xay mòn thành đá [Am] cuội
[E7] Xin úp mặt bùi [Dm] ngùi
Từng ngày [E7] qua mỏi ngóng tin [E7] vui

Cụm rừng [Am] nào lá xác xơ cây
Từ vực [Dm] sâu nghe lời mời đã [Am] dậy
[E7] Ôi cát bụi phận [Dm] này
Vết mực [E7] nào xóa bỏ không [Am] hay

Một Cõi Đi Về

Sáng tác: Trịnh Công Sơn

1. Bao nhiêu năm [Am] rồi còn mãi ra đi
[Dm] Đi đâu loanh quanh cho đời mỏi [Am] mệt
Trên hai vai [F] ta đôi vầng nhật [Dm] nguyệt
[E7] Rọi xuống trăm năm một cõi đi [Am] về

Lời nào của [C] cây lời nào cỏ [Em] lạ
Một chiều ngồi [A7] say một đời thật [Dm] nhẹ, ngày [Am] qua
Vừa tàn mùa [C] xuân rồi tàn mùa [F] hạ
Một ngày đầu [G] thu nghe chân ngựa [E7] về chốn [Am] xa

Mây che trên [Am] đầu và nắng trên vai
[Dm] Đôi chân ta đi song còn ở [Am] lại
Con tinh yêu [F] thương vô tình chợt [Dm] gọi
[E7] Lại thấy trong ta hiện bóng con [Am] người

2. Nghe mưa nơi [Am] này lại nhớ mưa xa
[Dm] Mưa bay trong ta rơi từng hạt [Am] nhỏ
Trăm năm vô [F] biên chưa từng hội [Dm] ngộ
[E7] Chẳng biết nơi nao là chốn quê [Am] nhà

Đường chạy vòng [C] quanh một vòng tiều [Em] tụy
Một bờ cỏ [A7] non một bờ mộng [Dm] mị, ngày [Am] xưa
Từng lời tà [C] dương là lời mộ [F] địa
Từng lời bể [G] sương nghe ra tự [E7] độ suối [Am] khe

Trong khi ta về lại nhớ ta [Am] đi
[Dm] Đi lên non cao hay về biển [Am] rộng
Đôi tay nhân [F] gian chưa từng độ [Dm] lượng
[E7] Ngọn gió hoang vu thổi suốt xuân [Am] thì

Còn Tuổi Nào Cho Em

Sáng tác: Trịnh Công Sơn

1. Tuổi nào nhìn lá vàng úa chiều [Am] nay
Tuổi nào ngồi [A7] hát mây bay [Dm] ngang trời
Tay [E7] măng trôi trên vùng [Am] tóc dài
Bao [F] nhiêu cơn mơ vừa [E] tuổi này
Tuổi [Am] nào ngơ ngác tìm [Dm] tiếng gió heo may. [E7]

2. Tuổi nào vừa thoáng buồn áo gầy [Am] vai
Tuổi nào ghi [A7] dấu chân chim [Dm] qua trời
Xin [E7] cho tay em còn [Am] muốt dài
Xin [F] cho cô đơn vào [E] tuổi này
Tuổi [Am] nào lang thang thành [Dm] phố [E7] tóc
mây [Am] cài.

ĐK: Em [A7] xin tuổi [Dm] nào còn [Am] tuổi nào cho nhau
Trời [A7] xanh trong mắt em [Dm] sâu
Mây [E7] xuống vây quanh giọt [Am] sầu
Em [A7] xin tuổi [Dm] nào
Còn [Am] tuổi trời hư vô
Bàn [C] tay che dấu lệ [E] nhoà ôi [Dm] buồn

3. Tuổi nào ngồi [E7] khóc tình đã nghìn [Am] thu
Tuổi nào mơ [A7] kết mây trong sương [Dm] mù
Xin [E7] chân em qua từng [Am] phiến ngà
Xin [F] mây xe thêm mầu [E] áo lụa
Tuổi [Am] nào thôi hết từng [Dm] tháng [E7] năm
mong [Am] chờ.

Điệu Bosston

Anh Còn Nợ Em

Sáng tác: nhạc Anh Bằng

1. Anh còn nợ [Am] em, công viên ghế [Em] đá
Công viên ghế [Am] đá, lá đổ chiều [Em] êm.
Anh còn nợ [Am] em, dòng xưa bến [G] cũ
Dòng xưa bến [Em] cũ, con sông êm [Am] đềm.

ĐK: Anh còn nợ [Am] em, chim về núi [E7] nhạn
Trời mờ mưa [Dm] đêm, trời mờ mưa [E7] đêm.
Anh còn nợ [C] em, nụ hôn vội [G] vàng
Nụ hôn vội [Em] vàng, nắng chói qua [Am] rèm.

2. Anh còn nợ [Am] em, con tim bối [Em] rối
Con tim bối [Am] rối, anh còn nợ [Em] em.
Và còn nợ [Am] em, cuộc tình đã [G] lỡ
Cuộc tình đã [Em] lỡ, anh còn nợ [Am] em.

Niệm Khúc Cuối

Sáng tác: Ngô Thụy Miên

Dù cho [C] mưa, tôi xin đưa [G] em đến cuối cuộc [Am] đời
Dù cho [Em] mây hay cho bão [F] tố có kéo qua [C] đây
Dù có [F] gió có gió lạnh [Em] đầy
Có tuyết bùn [Am] lầy có lá buồn [F] gầy
Dù [F] sao, dù sao đi [G] nữa tôi cũng yêu [C] em

2. Tựa vai [C] nhau, cho nhau yên [G] vui ấm áp cuộc [Am] đời
Tìm môi [Em] nhau cho nhau rã [F] nát rã nát tim [C] đau
Vừa đôi [F] tay ước muốn tù [Em] đày
Tóc rối bạc [Am] màu vết dấu tình [F] sầu
Nhìn [F] em, nhìn em giây [G] phút muốn nói yêu [C] em [C7]

ĐK: Xin cho [F] tôi, tôi như cơn ngủ
Ru [Fm] em đưa em một [C] lần ru em vào [Am] mộng
Đưa em vào [Dm] đời, một thời yêu [G7] đương [C7]
Cho tôi [F] xin, em như gối mộng
Cho [Fm] tôi ôm em vào [Em] lòng xin cho một [Am] lần
Cho đêm mặn [Dm] nồng, yêu thương vợ [C] chồng

3. Dù mai [C] đây, ai đưa em [G] đi đến cuối cuộc [Am] đời
Dù cho [Em] em, em đang tâm [F] xé xé nát tim [C] tôi [C7]
Dù có [F] ước có ước ngàn [Em] lời
Có trách một [Am] đời cũng đã muộn [F] rồi
Tình [Fm] ơi dù sao đi [G7] nữa xin vẫn yêu [C] em.

Riêng Một Góc Trời

Sáng tác: Ngô Thụy Miên

1. Tình yêu như [Am] nắng, nắng đưa em về bên giòng [E7] suối mơ
Nhẹ vương theo [Am] gió, gió mang [A7] câu thề xa rời
[Dm] chốn xưa
Tình như lá [E7] uá rơi [C] buồn trong nỗi [E7] nhớ [Am]
Mưa vẫn mưa [Dm] rơi, mây vẫn mây [F] trôi, hắt hiu [E7] tình tôi

2. Người vui bên [Am] ấy xót xa nơi này thương hình. dáng [E7] ai
Vòng tay tiếc [Am] nuối bước chân âm [A7] thầm nghe giọt
nắng [Dm] phai
Đời như sương [E7] khói mơ [C] hồ trong bóng [E7] tối [Am]
Em đã xa [Dm] xôi tôi vẫn chơi [F] vơi riêng một góc [Am] trời

ĐK: Người yêu [Am] dấu người yêu dấu [F] hỡi
Khi mùa [E7] xuân vội qua chốn [A7] nơi đây
Nụ hôn đã mơ [Dm] say bờ môi ướt mi [F] cay, nay còn [E7] đâu

Tìm đâu [Am] thấy tìm đâu thấy [F] nữa
Khi mùa [E7] đông về theo cánh [A7] chim bay
Là chia cách đôi [Dm] nơi là hạnh phúc rã [E7] rời, người [Am] ơi [E7]

3. Một mai em [Am] nhé có nghe thu về trên hàng [E7] lá khô
Ngàn sao lấp [Am] lánh hát câu mong [A7] chờ em về [Dm] lối xưa
Hạ còn nắng [E7] ấm thấy [C] lòng sao buốt [Am] giá
Gọi tên em [Dm] mãi trong cơn mê [E7] này mình nhớ
[Am] thương nhau

Như Cách Vạc Bay

Sáng tác: Trịnh Công Sơn

1. Nắng có [Am] hồng bằng đôi môi em
Mưa có [G] buồn bằng đôi mắt em
Tóc [Em] em từng sợi nhỏ
Rớt xuống [E7] đời làm sóng lênh [Am] đênh.

2. Gió sẽ [Am] mừng vì tóc em bay
Cho mây [G] hờn ngủ quên trên vai
Vai [Em] em gầy guộc nhỏ
Như cánh [E7] vạc về chốn xa [Am] xôi.

ĐK: Nắng có [A] còn hờn ghen môi em
Mưa có [Bm] còn buồn trong mắt trong
Từ [A] lúc đưa em về
Là [E7] biết xa nghìn [Am] trùng.

3. Suối đón [Am] từng bàn chân em qua
Lá hát [G] từ bàn tay thơm tho
Lá [Em] khô vì đợi chờ
Cũng như [E7] đời người mãi âm [Am] u.

4. Nơi em [Am] về ngày vui không em
Nơi em [G] về trời xanh không em
Ta [Em] nghe nghìn giọt lệ
Rớt xuống [E7] thành hồ nước long [Am] lanh

Bốn Mùa Thay Lá

Sáng tác: Trịnh Công Sơn

1. [Am] Bốn mùa như [Dm] gió bốn mùa như [Am] mây
Những dòng sông [F] nối đôi tay liền với biển [E7] khơi
Đêm chờ ánh [Am] sáng mưa đòi cơn [Dm] nắng
Mặt trời lấp [E7] lánh trên cao vừa xa vừa [Am] gần

ĐK: Con sông là [G] thuyền Mây xa là [F] buồm
Từng giọt sương [Dm] thu hết mênh [A7] mông
Những giọt [Dm] mưa những nụ [C] hoa
Hẹn hò gặp [F] nhau trước sân [E7] nhà

2. Không hẹn mà [Dm] đến không chờ mà [Am] đi
Bốn mùa thay [F] lá thay hoa thay mãi đời [E7] ta
Bên trời xanh [Am] mãi những nụ mầm [Dm] mới
Để lại trong [E7] cõi thiên thu hình dáng nụ [Am] cười

Điệu Valse

Happy Birthday

Sáng tác: Nhạc Ngoại

Happy [C] birthday to [G] you
Happy birthday to [C] you
Happy [C] birthday Happy [F] birthday
Happy [G] birthday to [C] you

Bước Chân Lẻ Loi

Sáng tác: Nguyễn Hà

Từng [Am] ngày trên [C] phố bước [G] chân anh lẻ [Am] loi
Giờ em đến [C] chốn mờ [G] xa nhạt bóng [C] mây
Nơi chân [F] trời không ngày [G] tháng
Phiêu du quên đường [C] về
Đặt [F] tên dấu chân [G] em trong đời [Am] tôi

Giọt [Am] mưa kia [C] đã xóa [G] tan bóng hình [Am] em
Còn đây nước [C] mắt hòa [G] chung niềm nhớ [C] nhung
Trên con [F] đường xanh màu [G] lá đã quen dấu chân [C] người
Lẻ [F] loi bước chân [G] anh đi về [Am] đâu

[F] Chơi vơi anh [G] bước qua mau con đường [C] xưa
[F] Nơi ta đã [G] có những ngày [E7] vui
[F] Bao nhiêu ân [G] ái xin trôi theo ngàn [C] mây
[F] Miên man câu [G] hát khẽ gọi [E7] em

Tiếng mưa [Am] buồn rơi lạnh [G] quá cô đơn anh khóc [C] thầm
Lẻ [F] loi bước chân [G] anh trong chiều [Am] mưa.

Nhỏ Ơi

Sáng tác: Quang Nhật

1. Lần [Am] đầu ta gặp [G] nhỏ, trong nắng chiều bay [Am] bay
Ngập ngừng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo nhỏ không [C] tên
Ừ [Am] thì nhỏ không [Dm] tên, bây [G] giờ quen nhé [E7] nhỏ,
nhỏ [Am] ơi.

2. Lần [Am] này ta gặp [G] nhỏ trong nắng chiều bay [Am] bay
Ngập ngừng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo nhỏ chưa [C] yêu
Ừ [Am] thì nhỏ chưa [Dm] yêu, bây [G] giờ yêu nhé [E7] nhỏ
nhỏ [Am] ơi.

ĐK: Lần [Am] này, nhỏ quay [Dm] đi không [G] thèm nhìn
ta [E7] nữa
Giọt [Am] sầu rơi một [Dm] mình chỉ [Am] còn ta một [G] mình,
nhỏ [Am] ơi

3. Còn [Am] gì đâu hỡi [G] nhỏ, trong nắng chiều
phôi [Am] phai
Kỷ niệm ta cùng [G] nhỏ, giờ [G7] chỉ là hư [C] vô
Ừ [Am] thì là hư [Dm] vô, xa [G] rồi vẫn nhớ [E7] hoài, nhỏ
[Am] ơi.

4. Tình [Am] cờ ta gặp [G] nhỏ, trong nắng vàng ban [Am] mai
thẹn thùng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo khờ ghê [C] đi
Ừ [Am] thì khờ ghê [Dm] đi, thương [G] rồi sao chẳng [E7] hiểu,
nhỏ [Am] ơi.

Cây Đàn Bỏ Quên

Sáng tác: Phạm Duy

1. Hôm [Am] xưa tôi [C] đến nhà [Am] em
Ra về mới [C] nhớ rằng [G] quên cây [Am] đàn
Tình tang tính tính tình tang

Đêm khuya thao [C] thức mơ [Am] màng
Chờ [Dm] mai tìm [C] đến cô [Em] nàng ngây [Am] thơ
Tình [C] tang tính tính tình [Am]tang

2. Hôm [Am] sau tôi [C] đến nhà [Am] em
Cây đàn nằm [C] đó nhưng [G] em đâu [Am] rồi
Tình tang tính tính tình tang

Bông hoa trên [C] phím tươi [Am] cười
Người [Dm] tiên tặng [C] đoá hoa [Em] đời xinh [Am] xinh
Tình [C] tang tính tính tình [Am]tang

ĐK: Tôi [Am] nâng niu cây [C] đàn, tình tang
Đem về say [C] đắm, tôi [A7] nâng niu hoa [Dm] tàn, tình [G] tang
Khi [Dm] bông hoa úa [Am] vàng, tình tang
Lòng [G] tôi vấn [C] vương, nhớ [Em] người hay nhớ [Am] hương tình tang

Đàn [F] ơi Thôi [Dm] cứ lên tiếng [F] than
Hay [G7] cứ reo nỗi [C] hoan trên [Am] đường lên viễn [C] phương
Người [Am] ơi ! Tôi thường hay muốn [C] biết với [Em] tình hoa thắm [Am] thiết
Yêu [C] tôi hay yêu [C] đàn, yêu [G] tôi hay yêu [Am] đàn.

Điệu Blue

Tôi Thấy Hoa Vàng Trên Cỏ Xanh

Sáng tác: Châu Đăng Khoa

[Am] Tôi thấy [G] lặng lẽ [F] vương sau [C] hè
[Am] Tôi thấy [G] ngày ấy [F] tìm đến [C] đây
[Am] Tôi thấy [G] thảnh thơi [F] như mây [C] trời
Dần [F] dần cứ [Em] xa rời [Am] tôi

[Am] Tôi thấy [G] hạnh phúc [F] bên kia [C] đồi
[Am] Gọi những [G] bình yên [F] nào ghé [C] chơi
[Am] Cần lắm [G] gần lắm [F] sao vời [C] vợi
Tuổi [F] thanh xuân [Em] cũng như [Am] mây trời

[F] Lối về quanh [G] co chẳng [Em] níu bước chân tôi [Am] về
[F] Có còn hôm [G] qua ở [C] đó
[F] Hết ngày âu [G] lo rồi [Em] mong mãi hôm nay [Am] về
[F] Thấy hoa vàng ở [Em] trên cỏ [Am] xanh
[F] Thấy yên bình giấc [Em] mơ trong [Am] lành

Nếu Như Ngày Đó

Sáng tác: Hoàng Nhã

1. Nếu như ngày [Am] đó ta không gặp [Dm] nhau
Thì chắc [G] nay đã không u [C] sầu
Nếu như ngày [F] đó tiếng yêu không [Bb] phai màu
Thì giờ [Dm] đây ta đâu phải xa [E7] nhau

2. Nếu như ngày [Am] đó anh không lừa [Dm] dối
Thì [G] tình đôi ta đã không lạc [C] lối
Bước trong chiều [F] tối nghe lòng đơn [Bb] côi
Một mình [Dm] em về chốn xa [E7] xôi

ĐK: Tìm nhau trong bao nhung [Am] nhớ sao nghe
nhói [Dm] đau
Đã yêu thật [G] rồi sao gian dối [C] nhau
Tiếng yêu ban [F] đầu giờ là nỗi [Dm] đau
Thôi ta dành [F] cố quên mau người [E7] ơi

Tình là trò chơi ân [Am] ái gieo bao trái [Dm] ngang
Giấc mơ phai [G] tàn mình em khóc [C] than
Trách ai phũ [F] phàng lòng ta nát [Dm] tan
Dù [E7] cố bên nhau thì
cũng [F] đã [E7] muộn [Am] màng

Và Tôi Cũng Yêu Em

Sáng tác: Đức Huy

Tôi [C] yêu xem một cuốn truyện hay
Tiếng chim hót đầu [F] ngày và yêu biển [C] vắng
Tôi [Dm] yêu ly cafe buổi [G] sáng
Con đường ngập lá [G7] vàng

Tôi [C] yêu hương vị tết ngày xưa
Mái tranh dưới hàng [F] dừa và yêu trẻ [C] thơ
Bữa [Dm] cơm canh cà và điếu [G] thuốc
Giấc ngũ không mộng [G7] mị, và tôi cũng yêu [C] em

ĐK: Và [C] tôi cũng yêu [Dm] em và [E7] tôi cũng yêu [Am] em
Yêu em rộn [F] ràng yêu em nồng [G7] nàn ...

2. Tôi [C] yêu đi bộ dưới hàng cây
Đố vui với bạn [F] bè và ly rượu [C] ngon
Tôi [Dm] yêu trong nhà nhiều cây [G] lá
Và yêu những người [G7] già

Tôi [C] yêu những gì đến tự nhiên
Những câu nói thành [F] thật và yêu ngày [C] nắng
Tôi [Dm] yêu mặc jean và áo [G] trắng
Yêu trăng sáng ngày [G7] rằm và tôi cũng yêu [C] em

ĐK: Và [C] tôi cũng yêu [Dm] em và [E7] tôi cũng yêu [Am] em
Yêu em rộn [F] ràng yêu em nồng [G7] nàn , yêu em
chứa [C] chan

Yêu Lại Từ Đầu

Sáng tác: Khắc Việt

C] Em ơi [G] hình như chúng [Am] mình
[C] Đã hết [Em] yêu nhau mất [Am] rồi
Tại vì [F] sao em hãy nói [G] đi
Hay vì [Em] anh vô tâm hững [Am] hờ
Nên [Dm] vô tình đánh mất [G] hai ta.

[C] Rất khó [G] để đến với [Am] nhau
Đừng [C] buông xuôi [Em] tình yêu chúng [Am] mình
Mình đã [F] hứa với nhau những [G] gì
Mình hãy [Em] giữ trọn vẹn lời [Am] hứa
Hãy cho [Dm] ta yêu nhau thêm một lần [G] nữa.

Mình tạm [Am] chia tay nhau nhé [Em]] em
Để ta biết [F] được có yêu nhau [C] không
Mình tự [Am] cho nhau hai lối [Em] đi
Để xem quãng [F] đường của ai xa [G] hơn.

Thời gian [Am] sẽ nói lên tất [Em] cả
Nếu ta còn [F] yêu sẽ quay trở [C] về
Thì lúc [Am] đó hai ta sẽ [Em] cùng mở rộng trái [F] tim
Và cùng cho [G] nhau yêu lại từ [Am] đầu.

Em Có Nghe

Sáng tác: Kha

[F] Em có [G] nghe ngàn [Em] muôn suy tư trong màn [Am] đêm
[F] Em có [G] nghe lời [Em] yêu kia theo gió lay vội [Am] đêm
Vụt qua con [F] phố chắc có đến nơi bình [G] yên
Chẳng cần cơn [Em] mơ chiếu lấp lánh nơi thần [Am] tiên
Từ bao tan [F] nát hoá một trái tim vẹn [G] nguyên
Bầu trời kia tha thiết [Em] thêm chắc có lẻ là vì [Am] em.

[F] Giữa khung trời hoa mộng đôi mình [G] có nhau
[Em] Dưới cung trăng êm đềm cùng nhau [Am] ước ao
[F] Dẫu có khi ta sầu vì không [G] thấy nhau
[Em] Vẫn yêu nhau đong đầy cho nghìn [Am] kiếp sau

[F] Em có [G] nghe mùa [Em] xuân trong tim rộn [Am] vang
[F] Em em có [G] nghe tình [Em] yêu mà anh hôm nay vội [Am] mang
Tựa như muôn đóa [F] hoa lấp kín nơi lòng [G] ta
Để cho bao nhớ [Em] thương kia không bao giờ [Am] xa
Dù nhận lấy đắng [F] cay giết chết chân tình [G] anh
Thật lòng anh vẫn [Em] không, không đổi [Am] thay.

Người yêu ơi
[F] Hoa mai đâm [G] chồi
Để [Em] cho thơm hương muôn ngàn [Am] lối
Còn [F] anh chỉ [G] mong
Rằng [Em] em vẫn mãi bên cạnh [Am] tôi

Lời ca anh viết [F] nên chắc có lẽ sẽ tàn [G] phai
Dù cho bao thiết [Em] tha kia đúng hay là [Am] sai
Thì vẫn luôn ở [F] đây cất câu hát anh vừa [G] feel
Rằng ngày mai đón [Em] em chắc có lẽ đó là [Am] yêu.

Bờm ơi

Người [C] ơi anh [G] hát riêng bài [Am] ca [C7]
Tặng [F] em cô [G] gái anh thầm [C] yêu [C7]
Lúc em [F] cười mùa xuân trong anh
Lúc em [G] buồn mùa đông vây [C] quanh
Em có [F] hiểu lòng anh muốn nói
Suốt đời [G] yêu em. [G7]

Rồi [C] mai anh [G] phải đi học [Am] xa [C7]
Người [F] ơi anh [G] chỉ yêu mình [C] em [C7]
Lúc một [F] mình nhìn về nơi xa
Ngước lên [G] trời nhìn vì sao [C] đêm
Anh tin [F] rằng ở nơi xa kia
Em chờ anh [G] mãi. [G7]

[C] Có những lúc nhớ [G] em anh khóc [Am] thầm [C7]
Vì [F] có những lúc nhớ [G] em lòng [C] đắng cay [C7]
Người [F] ơi em ở nơi [G] xa
Mình [E7] anh trong cô [Am] đơn
[F] Lòng ngập thương nhớ đầy [G] vơi.

Rồi [C] mai anh [G] phải đi học [Am] xa [C7]
Người [F] ơi anh [G] chỉ yêu mình [C] em [C7]
Lúc một [F] mình nhìn về nơi xa
Em có [F] hiểu lòng anh muốn [G] nói anh nhớ
em [C] nhiều [C7]
Em có [F] hiểu lòng anh muốn [G] nói anh nhớ
em [C] nhiều.

Đêm nằm mơ phố

Sáng tác: Việt Anh

1. [Am]Đêm đêm nằm mơ [Dm]phố, [Em]trăng rơi nhòa trên [Am]mái
[F]Đi qua hoàng hôn [G]ghé thăm [Am]nhà
[Am]Anh như là sương [Dm]khói [Em]mong manh về trên [Am]phố
[F]Đâu hay một hôm [G]gió mùa [Am]thu.

ĐK: [C]Đâu hay mùa thu [G]gió, [Am]đêm qua mặc thêm [Em]áo
[F]Tay em lạnh mùa [G]đông ngoài [C]phố [E7]
[C]Đêm xin bình yên [G]nhé [Am]con đường vàng ánh [Em]trăng
[F]Đèn dầu khuya quán [G]quen chờ [E7]sáng.

2. [Am]Đêm đêm nằm mơ [Dm]phố, [Em]mơ như mình quên [Am]hết
[F]Quên đi tình yêu [G]quá vô [Am]cùng
[Am]Sương giăng hồ tây [Dm]trắng [Em]đâu trong ngày xưa [Am]ấy
[F]Tôi soi tình tôi [G]giữa đời [Am]anh.

Điệu Ballad

Nơi Này Có Anh

Sáng tác: Sơn Tùng M-TP

1. Em là [F] ai từ đâu bước [G] đến nơi đây dịu [Am] dàng chân phương
Em là [F] ai tựa như ánh [G] nắng ban mai ngọt [C] ngào trong sương
Ngắm em [F] thật [G] lâu con [Am] tim anh yếu [Em] mềm
Đắm say [F] từ phút đó [G] từng giây trôi yêu [C] thêm.

2. Bao ngày [F] qua bình minh đánh [G] thức xua tan bộn [Am] bề nơi anh
Bao ngày [F] qua niềm thương nỗi [G] nhớ bay theo bầu [C] trời trong xanh
Liếc đôi [F] hàng [G] mi mong [Am] manh anh thẫn [Em] thờ
Muốn hôn [F] nhẹ mái tóc [G] bờ môi em anh [C] mơ.

ĐK:
Cầm tay [F] anh dựa vai [G] anh kề bên [Am] anh nơi này có [Em] anh
Gió mang câu tình [F] ca ngàn ánh sao vụt [G] qua nhẹ ôm lấy [C] em
Cầm tay [F] anh dựa vai [G] anh kề bên [Am] anh nơi này có [Em] anh
Khép đôi mi thật [F] lâu nguyện mãi bên cạnh [G] nhau yêu say đắm như ngày [C] đầu.

Mùa xuân đến [F] bình [G] yên cho [Am] anh những giấc [Em] mơ
Hạ lưu giữ [F] ngày [G] mưa gió ngọt [C] ngào nên thơ
Mùa thu lá [F] vàng [G] rơi đông [Am] sang anh nhớ [Em] em
Tình yêu bé [F] nhỏ [G] xin dành [C] tặng riêng em.

Hoa Nở Không Màu

Sáng tác: Nguyễn Minh Cường

1. [Am] Chỉ là nỗi nhớ mãi đứng [G] sau cuộc tình đã lỡ
[Em] Chỉ là cơn mơ cuốn theo [Am] cả một trời thương nhớ
[F] Chỉ là nỗi đau [G] thổn thức, [Em] chỉ là nhói thêm [Am] một chút
[Dm] Chỉ là nước mắt cứ rưng [G] rưng.

2. [Am] Tìm về kí ức cố xóa [G] đi đoạn tình ban sơ
[Em] Rồi lại chơ vơ đứng giữa [Am] nơi đại lộ tan vỡ
[F] Mãi chìm đắm trong [G] lầm lỡ [Em] trái tim vẫn không [Am] ngừng nhớ
[Dm] Đợi chờ em đến hoá ngu [E7] ngơ.

ĐK:
Tình yêu [F] đã phai mờ như hoa [Em] nở không [Am] màu
Càng níu [Dm] kéo nhưng lại [G] càng xa cách [C] nhau
Đành ôm [F] nỗi đau này chết lặng [Em] giữa trời [Am] mây
Hằn [Dm7] lại sâu trong trái [E7] tim hao [Am] gầy.

Giờ đây [F] chúng ta là hai người [Em] dưng khác [Am] lạ
Buồn biết [Dm7] mấy nhưng lại [G7] chẳng thể nói [C] ra
Cuộc đời [F] lắm vô thường, sao cứ [Em] mãi vấn [Am] vương
Tự [Dm7] mình ôm lấy tổn [E7] thương riêng [Am] mình.

Người Tình Mùa Đông

Sáng tác: Nhạc Ngoại

1. Đường vào [C] tim em ôi băng [Em] giá
Trời mùa [Am] đông mây vẫn hay đi [Em] về
Vẫn [Dm] mưa mưa rơi trên đường thầm [Am] thì
Vì [F] đâu mưa em không [G] đến

2. Đường vào [C] tim em mây giăng [Em] kín
Bàn chân [Am] anh trên lối đi không [Em] thành
Những [Dm] đêm khuya mưa buồn một [Am] mình
Có [G] khi cho ta quên cuộc [Am] tình

ĐK: Từng cơn [C] mưa hắt hiu bên ngoài song [Am] thưa
Lắm khi mưa làm hồn [Em] ta nhớ mãi ngày [Am] qua
Nhớ con [F] phố xưa vẫn âm thầm đợi [C] chờ
Nhớ đôi vai [Dm] ngoan em sợ trời mưa [Em] gió

Từng ngày [C] ta vẫn đưa em về qua [Am] phố
Vẫn chim cao trời mưa [Em] lũ vẫn tiếng buồn [Am] xưa
Ôi bàn [F] tay ai [F] đã dắt em chiều [G] nay

3. Đường vào [C] tim em bao cơn [Em] sóng
Để tình [Am] anh sắp đến xuân hoa [Em] mộng
Trái [Dm] tim em muôn đời lạnh [Am] lùng
Hỡi [G] ơi, trái tim mùa [Am] đông

Nụ Hồng Mong Manh

Sáng tác: Nhạc Hoa

[Am]Anh đem trao cho em nụ [Em]hồng
Nụ hồng [F]mong manh như sương [G] mai trong [Cmaj7]gió
[Dm]Em nâng niu đem hoa về [Em]giữ
Trong hồn [F]mong sao hoa không [G] phai sắc [Am]hương

[Am]Nhưng bông hoa kia mau phai [Em]tàn
Rụng tả [F]tơi trên đôi tay [G]em băng [Cmaj7]giá
[Dm]Em nghe như trong tim rạn [Em]vỡ
Nỗi đau làm nhạt nhoà một trời sương [Am]khói

ĐK:
[Am]Anh như chim bay quên đường [Dm]về
Âm thầm mình [Em]em nơi đây với những bâng [Dm]khuâng
Cánh chim ơi [F]còn mịt mù tận trời nao
[G]Vui chi nơi xa xôi ấy
[F]Anh quên em như [G]quên cánh [Am]hoa

[Am]Nhưng sao nay anh quay trở [Dm]về
Ta còn gì [Em]đâu, hoa xưa đã héo trong [Dm]tim
Mối duyên xưa [F]dù này chỉ là mộng thôi
[G]Em nay như trăng đã úa
[Em]Thôi anh ơi duyên ta đành [Am]lỡ

Hôm Nay Tôi Buồn

Sáng tác: Phùng Khánh Linh

[F] Hôm nay tôi buồn một mình trên phố đông
[Am] Nơi ánh đèn soi sáng long lanh
[G] Những gương mặt lạ lẫm

[F] Thương cho mối tình của tôi chẳng có vui
[Am] Hỡi anh này tôi rất yêu anh
[G] Sao anh lại ra đi?

T-ĐK:
[F] Chờ những giấc mơ qua hay [C] chờ hình bóng ai kia
Theo [Dm] mùa yêu dấu nay mang nỗi [G] sầu
[F] Đợi một tiếng yêu đã thân [C] thuộc
Mà bỗng nghe sao xa [Dm] lạ, như ngày hôm [G] nay

ĐK:
Và theo tiếng [C] yêu nơi phương trời xa tạm biệt chuyến [Em] xe anh đi về đâu
Anh có ngoảnh [F] mặt lại không anh để nhìn em [G] thêm lần nữa?
Đèn đường hắt [C] hiu góc phố mình em buồn ơi cớ [Em] sao vây quanh lòng em
Chỉ hôm nay [F] thôi tôi xin nhắc lại chỉ hôm nay [G] thôi
Hôm nay tôi [C] buồn

Độ Ta Không Độ Nàng

Sáng tác: Nhạc Hoa

1. Phật ở trên kia cao [F] quá
Mãi mãi không độ tới [G] nàng
Vạn dặm tương tư vì [Em] ai
Tiếng mõ vang lên phũ [Am] phàng
Chùa này không thấy bóng [F] nàng
Bồ đề chẳng muốn nở [G] hoa
Dòng kinh còn lưu vạn [Am] chữ
Bỉ ngạn phủ lên mấy [E] thu

Hồng trần hôm nay xa [F] quá
Ái ố không thể giãi [G] bày
Hỏi người ra đi vì [Em] đâu
Chắc chắn không thể quay [Am] đầu
Mộng này tan theo bóng [F] Phật
Trả lại người áo cà [G] sa
Vì sao độ ta không độ [Am] nàng ???

2. Vì người hoa rơi hữu [F] ý
Khiến nước chảy càng vô [G] tình
Một thuở hoa niên hợp [Em] tan
Tiếng mõ xưa rối [Am] loạn
Bồ đề không nghe tiếng [F] nàng
Hồng trần đã mấy độ [G] hoa
Mắt còn vương màu [Am] máu
Hồng nhan chẳng trông thấy đâu ?

Lại một tay ta gõ [F] mõ
Phá nát cương thường biến [G] họa
Vài độ xuân thu vừa [Em] qua
Có lẽ không còn thấy [Am] nàng
Hỏi Phật trong kiếp [F] này
Ngày ngày gõ mõ tụng [G] kinh
Vì sao độ ta không độ [Am] nàng.

Cánh Hồng Phai

Sáng tác: Dương Khắc Linh

1. Nàng như một [Am] đoá hồng [Dm] phai, hương sắc héo [G] hon theo những ngày [C] dài
Cuộc tình đi [F] qua trong em, mang [Dm] bao tiếc nuối, trái [E7] tim vỡ tan
Nhặt lại từng [Am] cánh rụng [Dm] rơi, nàng vẫn xót [G] xa cho chính đời [C] mình
Vì người em [F] yêu đã nói, dung [Dm] nhan tuyệt vời nhất, thế [E7] gian là em

ĐK: Khi em như [Am] hoa nhạt màu anh quên khi [Dm] ta có nhau
Những phút ân [G] ái lần đầu cho tim càng [C] thêm nhói đau
Cánh hoa [F] tàn (cánh hoa tàn) dưới chân nàng (dưới chân nàng)
Là cả tuổi [E7] xuân rơi theo mối tình

Sương rơi trên [Am] cánh lụa hồng hay nước mắt [Dm] em ngóng trông
Mong tình sẽ [G] đến một lần bên em để [C] thôi nhớ mong
Cánh hoa [F] tàn (cánh hoa tàn) dưới chân nàng (dưới chân nàng)
Là cả tuổi [E7] xuân rơi theo mối tình nàng khóc cho [Am] mình

2. Chẳng còn lại [Am] chút hồn [Dm] nhiên, ánh mắt của [G] nàng chất chứa muộn [C] phiền.
Cuộc tình đi [F] qua trong em, mang [Dm] bao tiếc nuối, trái [E7] tim vỡ tan
Hẹn nhau nơi [Am] cuối cuộc [Dm] đời, sẽ có với [G] nhau giây phút tuyệt [C] vời
Mà đời đâu [F] như trong mơ, dể [Dm] lại bơ vơ, nỗi [E7] đau mình em

Điệu Bolero

Hoa Sứ Nhà Nàng

Sáng tác: Hoàng Phương

1. Đêm đêm ngủ mùi [Am] hương, mùi hoa sứ nhà [Dm] nàng
Hương nồng hoa tình [C] ái, đậm đà gây nhớ gọi [Am] tên
Nhà nàng cách gần [Dm] bên, giàn hoa sứ ranh [Am] vườn
Nhìn sang trộm nhớ thương [Dm] thầm, mơ ngày mai
lứa [E7] đôi.

2. Hôm qua mẹ bảo [Am] tôi, nhờ hoa sứ nhà [Dm] nàng
Ướp trà thơm đãi [C] khách họ hàng cô bác đều [Am] khen
Nhờ nàng hái giùm [Dm] tôi, mầu hoa thắm chưa [Am] tàn
Nụ hoa còn giữ nhụy [Dm] vàng, chắc nàng hiểu tình [Am] tôi

ĐK:
Nhưng đêm trở [C] sầu, em bước qua [Am] cầu
Cuộc tình tan theo bể [A7] dâu, biết chăng ngày [Dm] sau
Khi ngõ về gần [E7] nhau, tình ôi đóm lửa phai [Am] mầu.

3. Đêm đêm ngủ mùi [Am] hương, mùi hoa sứ bẽ [Dm] bàng
Hoa tình yêu rụng [C] vỡ một trời tím tím thở [Am] than
Nhà nàng với nhà [Dm] tôi tình thân thiết vô [Am] vàn
Làm sao nàng nỡ phụ [Dm] phàng, để [E7] tình tôi
dở [Am] dang.

Chuyện Hoa Sim

Sáng tác: nhạc Anh Bằng, thơ Hữu Loan

Rừng [Am] hoang đẹp nhất hoa màu [Am] tím
Chuyện [Em] tình thương nhất chuyện hoa [Am] sim
Có [C] người con gái xuân vời [Dm] vợi
Tóc [F] còn ngăn ngắn chưa đầy [E] búi.

Ngày [Am] xưa nàng vẫn yêu màu [Am] tím
Chiều [Em] chiều lên những đồi hoa [Am] sim
Đứng [C] nhìn sim tím hoang biền [Dm] biệt
Nhớ [F] chồng chinh [Em] chiến miền xa [Am] xăm.

ĐK: [F] Ôi lấy chồng chiến [Am] binh
Lấy chồng thời chiến [F] chinh mấy [G] người đi trở [C] lại
Sợ [Dm] khi mình đi [Em] mãi sợ [Dm] khi mình không [Am] về
Thì [F] thương người vợ bé bỏng [Em] chiều quê
[G] Nhưng không chết người trai khói [Em] lửa
Mà chết người em nhỏ hậu [Am] phương
Mà chết [Em] người em gái tôi [Am] thương [Em][Am][Em][Am]

2. Đời [Am] tôi là chiến binh rừng [Am] núi
Thường [Em] ngày qua những đồi hoa [Am] sim
Thấy [C] cành sim chín thương vô [Dm] bờ
Tiếc [F] người em gái không còn [E] nữa.

Tại [Am] sao nàng vẫn yêu màu [Am] tím
Màu [Em] buồn tan tác phải không [Am] em
Để [C] chiều sim tím hoang biền [Dm] biệt
Để [F] mình tôi [Em] khóc chuyện hoa [Am] sim.

Còn Đường Xưa Em Đi

Sáng tác: Châu Kỳ & Hồ Đình Phương

1. Con đường xưa em [Am] đi vàng lên mái tóc [Dm] thề ngõ hồn dâng tái [Am] tê
Anh làm thơ vu [Dm] quy khách qua đường lắng [C] nghe chuyện tình ta đã [E7] ghi

2. Những mùa trăng vu [Am] quy vì mưa gió không [Dm] về chiến trường anh bước [Am] đi
Có nàng hoen đôi [Dm] mi ngóng theo đường vắng [E7] hoe hỏi còn ai cố [Am] tri [Dm] [E7] [Am]

ĐK: Em [Am] ơi! nhìn gió lên [F] khơi lòng có trông [G] vời một người xa cuối [C] trời
Nơi [Am] đây phiên gác canh [Dm] dài, e ấp đôi [C] lời mình còn nhớ thương [Am] hoài

Em [Am] ơi! màu áo phong [F] sương mình ước huy [G] hoàng được bàn tay chính [C] nàng
Dâng [Am] hoa, dâng hết ân [Dm] tình, tính đến bao [F] giờ, hỏi đường xưa mà [E7] nhớ

3. Con đường xưa em [Am] đi thời gian có quên [Dm] gì đá mòn kia vẫn [Am] ghi
Ghi một đêm trăng [Dm] thanh quán bên đường vắng [E7] tanh chỉ còn em với [Am] anh

Đêm Buồn Tỉnh Lẻ

Sáng tác: Bằng Giang & Tú Nhi

1. Đã lâu [Am] rồi đôi lứa cách đôi [C] nơi tơ duyên xưa còn hay [Am] mất
Mái trường [Dm] ơi em tôi còn học [E7] nữa hay ra đi từ độ [Am] nào
Ngày xưa [E7] đó ta hay đón dìu nhau đi trên con đường lẻ [Am] loi
Mấy năm qua [Dm] rồi em anh không gặp [Am] nữa
Bao yêu thương và [F] nhớ anh xin chép nên [E7] thơ vào những
đêm [Am] buồn [Dm] [Am]

ĐK:
Mưa mưa rơi từng [F] đêm mưa triền [C] miên trên đồn [Dm] khuya lòng
ai [E7] thương nhớ vô [Am] biên
[Dm] Thương anh thương ngày [Am] đó ta nhìn nhau mắt hoen [F] sầu
không nói nên câu giã [E7] từ
[Am] Mong anh mong làm [F] sao cho tình [C] duyên không
nhạt [Am] phai theo năm [E7] tháng thoáng qua [Am] mau
[Dm] Yêu, yêu em nhiều [Am] lắm nhưng tình ta vẫn không [F] thành khi
núi [E7] sông còn điêu [Am] linh [Dm] [Am]

2. Ở phương [Am] này vui kiếp sống chinh [C] nhân nhưng không quên
dệt mơ [Am] ước
Ước ngày [Dm] nao quê hương tàn chinh [E7] chiến cho tơ duyên đượm
thắm [Am] màu
Và phương [E7] đó em ơi có gì vui xin biên thư về cho [Am] anh
Nhớ thương vơi [Dm] đầy, đêm nay trên đồn [Am] vắng
Thương em anh thương nhiều [F] lắm, em ơi biết cho [E7] chăng ... Tỉnh
lẻ đêm [Am] buồn.

Duyên Phận

Sáng tác: Thái Thịnh

1. Phận là con [Am] gái, chưa một lần yêu [Em] ai
Nhìn về tương [F] lai mà thấy [G] như sông rộng [C] đường dài [Am]
Cảnh nhà neo [Dm] đơn, bầy em chưa [Em] lớn trĩu đôi vai gánh nhọc [Am] nhằn
Thầy mẹ thương [Em] em nhờ tìm người se [F] duyên
Lòng cầu mong [G] em đậu bến cho yên một [C] bóng thuyền [Am]
Lứa đôi tình [Dm] duyên còn chưa lưu [Em] luyến
Sợ người ta [F] đến em khóc [G] sau bao lời [Am] khuyên.

ĐK:
Chưa [F] yêu lần nào biết [Em] ra làm sao
Biết [Dm] trong tình [G] yêu như thế [C] nào
Sông [Dm] sâu là bao nào [Em] đo được đâu
Lòng người [F] ta ai biết có dài [E7] lâu
Qua [F] bao thời gian sống [Em] trong bình an
Lỡ [Dm] yêu người [G] ta gieo trái [C] ngang
Nông [Dm] sâu tùy sông làm [Em] sao mà trông
Chưa đỗ [F] bến biết [G] nơi nào đục [Am] trong.

2. Rồi người ta [Am] đến theo họ hàng đôi [Em] bên
Một ngày nên [F] duyên một bước [G] em nên người vợ [C] hiền [Am]
Bỏ lại sau [Dm] lưng bầy em ngơ [Em] ngác đứng trông theo mắt đượm [Am] buồn
Thầy mẹ vui [Em] hơn mà lệ tràn rưng [F] rưng
Dặn dò con [G] yêu phải sống theo gia đạo bên [C] chồng [Am]
Bước qua dòng [Dm] sông hỏi từng con [Em] sóng
Đời người con [F] gái không muốn [G] yêu ai được [Am] không.

Người Yêu Cô Đơn

Sáng tác: Đài Phương Trang

Đời tôi cô [Am] đơn nên yêu ai cũng không duyên
Đời tôi cô [Dm] đơn nên yêu ai cũng không [Am] thành
Đời tôi cô [E7] đơn nên yêu ai cũng dở dang
Yêu ai cũng lỡ làng dù rằng tôi chẳng lỗi [E7] chi

2. Đời tôi cô [Am] đơn nên yêu em chẳng bao lâu
Ngày mai đây [Dm] em lên xe hoa bước theo [Am] chồng
Đời tôi quen [E7] cô đơn nên tôi chẳng trách em
Tôi quen rồi những chuyện dang dở từ khi mới [Am] yêu

ĐK: Tôi [Am] quen, tôi đã quen rồi em
Dang dở khi tình [F] yêu
Tôi không xây trên bạc [Am] vàng
Tôi [Dm] quen, tôi đã quen rồi em
Em khóc làm chi [E7] nữa
Bận lòng kẻ trắng [E7] tay

Tôi [Am] xin, xin chúc em ngày mai
Hoa gấm ngọc ngà [F] luôn
Quay quanh em cả cuộc [Am] đời
Riêng [Dm] tôi duyên kiếp luôn dở dang
Nên suốt đời tôi [E7] vẫn cô đơn như tình [Am] nhân

3. Đời tôi cô [Am] đơn bao năm qua vẫn cô đơn
Dù ai đẹp [Dm] đôi nhưng riêng tôi vẫn lạnh [Am] lùng
Trời cho tôi [E7] cô đơn bao nhiêu lần nữa đây
Tôi không hề trách [E7] đời hay giận đời mau đổi [Am] thay

Chuyện Tình Cô Lái Đò Bến Hạ

Sáng tác: Hoàng Thi Thơ

1. Một xóm nghèo ven [Am] sông có con đò tên là đò bến Hạ
Một gái nghèo đoan trang nhan sắc [Dm] nàng như là một đoá [E7] hoa
Nhà vốn [Dm] nghèo cho nên sớm xa lìa sách đèn cùng mái [Am] trường
Ngày ngày ra bến giúp mẹ đưa [Dm] đò Bến [E7] Hạ đưa [F] đò, gái [E7] đẹp đưa [Am] đò

Ngày tiếp ngày trôi [Am] qua biết bao người qua đò dòng bến Hạ
Nhiều khách đò ngây ngô hay trách [Dm] nàng sao đò lại chóng [E7] qua.
Nhiều trai [Dm] làng ba hoa ý như là đoán nàng dùng phép [Am] lạ
Nào đâu biết sắc đẹp làm mắt [Dm] mờ thấy [E7] đẹp quên [F] giờ, gái [E7] đẹp đưa [Am] đò

Nhiều anh chàng khoe [Am] khoang chiếm tim nàng nhưng nàng nào đáp tình
Vì tấm lòng băng trinh ai đã [Dm] nguyện trao người thời chiến [E7] chinh
Đoàn anh [Dm] hùng sang sông trái tim nàng trao về một bóng [Am] hình
Một người lính chiến đánh giặc quên [Dm] mình lính [E7] trận chân [F] thành, lính [E7] trận chung [Am] tình

ĐK:: [Am] Đời hồng nhan ai có biết [C] không?
Đời gian [E7] nan là kiếp má [Am] hồng
Đời hồng [C] nhan nên nước mắt [Am] tuôn
Nhiều gian [E7] truân và lắm đau [Am] buồn

2. Người anh hùng qua [Am] sông với câu thề quay về thì cưới nàng
Và mấy lần xuân sang trên bến [Dm] đò quân hành người hát [E7] vang
Tìm trong [Dm] đoàn quân nhân những anh hùng quay về từ chiến [Am] trận
Mà nào đâu thấy bóng người tôn [Dm] thờ lính [E7] trận không [F] về, bến [E7] Hạ mong [Am]chờ

Rồi có người qua [Am] sông báo tin chàng không bao giờ còn quay về
Người anh hùng hy sinh những ước [Dm] thề cô đò còn khắc [E7] ghi
Người anh [Dm] hùng ra đi không quay về đau lòng người bến [Am] Hạ
Và từ tin đó khách đò trông [Dm] chờ bến [E7] Hạ bơ [F] phờ vắng [E7] nàng đưa [Am] đò

Rồi tới ngày đau [Am] thương khách qua đường đau lòng mà đứng nhìn
Hạ tên nàng bia ghi nên nắm [Dm] mộ hoang tàn người tiết [E7] trinh
Vì chung [Dm] tình cho nên cô lên đường đi tìm người yêu [Am] mình
Rồi trong lửa khói súng giặc điên [Dm] cuồng giết [E7] người chung [F] tình, bến [E7] Hạ u [Am] buồn

Chuyến Tàu Hoàng Hôn

Sáng tác: Minh Kỳ & Hoài Linh

1. Chiều [Am] nao, tiễn nhau [E7] đi khi bóng ngả xế [Am] tàn
Hoàng [Dm] hôn đến đâu [G] đây màu tím dâng trong
hồn [C] ta
Muốn không gian đừng [Dm] trôi, níu đôi chân thời [F] gian
Ngừng trôi cho giây [A7] phút chia ly này kéo [Dm] dài
Trước khi phân [F] kỳ, ước sao cho [E7] tàu đừng [Am] đi

ĐK: Xe lăn êm [F] êm lúc ga [G] chiều sắp lên [C] đèn
Mưa thu bay [E7] bay vắt ngang trời ướt vai [Am] mềm
[G] Hoàng hôn dần [C] buông
Mà ai còn [F] đứng im trong chiều sương [E7] xuống

Tâm tư cô [F] đơn trách con [G] tàu nỡ sao [C] đành
Đem yêu thương [E7] đi đến nơi nao cách đôi [Am] tình
[G] Đường bao nhịp [C] nối
Tình trăm nghìn [F] mối trông theo [E7] một bóng [Am] người

2. Tà [Am] dương khuất trong [E7] sương là mỗi lần
ngóng [Am] chờ
Nhìn [Dm] theo phía chân [G] mây đợi chuyến xe xưa
về [C] chưa
Nếu hay chăng người [Dm] ơi, chốn xa xôi chàng [F] trai
Còn đem yêu thương [A7] rắc lên muôn vạn oán [Dm] hờn
Nếu mai đây [F] về cũng trên chuyến [E7] tàu hoàng [Am] hôn.

Thanhpoca.com – 0962.784.105
Chuthanh1051052@gmail.com

Điệu Fox

Ta Đã Thấy Gì Trong Đêm Nay

Sáng tác: Trịnh Công Sơn

Ta đã thấy [Am] gì trong đêm nay
Cờ [Dm] bay trăm ngọn cờ [Am] bay
Rừng núi loan tin đến mọi [Dm] miền
Gió hoà [Am] bình bay về muôn [G] hướng
Ngày [Am] vui con nước trôi nhanh
Nhịp sống bao la xoá bỏ hận [Dm] thù
Gặp quê hương sau [G] bão tố
Giọt [C] nước mắt vui hay lòng gỗ [E7] đá.

2. Ta đã thấy [Am] gì trong đêm nay
Bàn [Dm] tay muôn vạn bàn [Am] tay
Những ngón tay thơm nối tật [Dm] nguyền
Nối cuộc [Am] tình nối lòng đổ [G] nát
Bàn [Am] tay đi nối anh em
Về suối quê hương tắm gội nhục [Dm] nhằn
Mười năm đêm trong [G] tiếng súng
Ruộng [F] lúa bãi [E7] dâu qua cơn kinh [Am] hoàng

ĐK: Mẹ già cười [C] xanh như lá mới trong khu [Am] vườn
Ruộng đồng Việt [C] Nam lên những búp non đầu [Dm] tiên
Một đoàn tàu [Am] đi nhả khói ấm hai bên [Em] rừng
Một đàn gà cao tiếng [E7] gáy đánh thức bình [Am] minh.

3. Ta đã thấy [Am] gì trong đêm nay
Cờ [Dm] bay trăm ngọn cờ [Am] bay
Đường phố hôm nay sáng rực [Dm] đèn
Sáng rực [Am] đèn trong làng trong [E7] xóm
Người [Am] đi như nước qua đê
Mặt đất ưu tư đã mở nụ [Dm] cười
Hàng [G] cây xanh thay áo mới
Người [C] bước bước nhanh như rừng đi [E7] tới.

4. Ta đã thấy [Am] gì trong đêm nay
Đèn [Dm] soi trăm ngọn đèn [Am] soi
Mặt đất rung rinh bước triệu [Dm] người
Phá ngục [Am] tù đi dựng ngày [E7] mới
Rạng [Am] đông soi sáng tương lai
Giòng máu anh em đã nhuộm mặt [Dm] trời
Cùng [G] xương khô lên tiếng nói
Đời [F] sống ấm [E7] êm nhân danh con [Am] người

Một Nhà

Sáng tác: Da Lab

ĐK:
[C] Khi hai ta về [G] một nhà
Khép đôi mi chung [Am] một giường
Đôi khi mơ cùng [F] một giấc
Thức giấc chung một [C] giờ
Khi hai ta chung [G] một đường
Ta vui chung một [Am] nỗi vui
Nước mắt rơi [F] một dòng
Sống chung nhau một [C] đời.

Vẫn ánh mắt ấy sáng long [G] lanh
Như trời cao mây trắng trong [Am] lành
Đến hôm nay anh vẫn chưa thể [F] tin em đã về đây với [C] anh.

Nhớ những lúc đứng dưới mái trường [G] xưa
Cùng dừng xe dưới gốc cây trú [Am] mưa
Đến hôm nay ta đã chung một [F] lối
Anh không còn phải đi xa đón [C] đưa.

Ta giờ đây chung trời mây ta cùng đón tương [G] lai
Tay cầm tay ta cùng vui say chân bước đường [Am] dài
Như lời hứa anh đã nói ngay từ phút giây [F] đầu
Chúng ta sẽ về chung một [C] nhà.

Dẫu gian khó dẫu mưa gió ta cùng đón ngày [G] mai
Ta thường nghe sau cơn mưa là trời sẽ nắng [Am] lại
Như lời hứa anh đã nói ngay từ phút giây [F] đầu
Chúng ta đã về chung một [C] nhà.

ĐK:
Khi hai ta về [G] một nhà
Khép đôi mi chung [Am] một giường
Đôi khi mơ cùng [F] một giấc
Thức giấc chung một [C] giờ
Khi hai ta chung [G] một đường
Ta vui chung một [Am] nỗi vui
Nước mắt rơi [F] một dòng
Sống chung nhau một [C] đời.

Dừng Bước Giang Hồ

Sáng tác: Hoàng Trọng

Chiều nay sương [Am] gió lữ khách dừng bên quán [G] xưa
Mơ màng nghe tiếng chuông [F] chiều, vương về bên quán tiêu [E] điều
Vầng trăng hoen [Am] úa như lá vàng rơi cuối [G] thu
Lững lờ soi mấy hàng [F] cây u [E] sầu đang ngắm trời [Am] mây. [E] [Am]

Ngày nào [Dm] xa khi dấn bước trong phong [Am] sương
Từng bầy [F] én tung bay muôn ngàn [E] hướng
Dừng đây nơi [Am] cũ nghe tiếng diều trong gió [G] thu
Vương hòa nên khúc nhạc [F] thơ tâm [E] hồn ta lắng nguồn [Am] mơ. [E] [Am]

Tới [A] đây nơi xưa gió êm êm đưa
Áng mây trôi tới xa xôi khuất nơi [E] sau đồi.
Quán tranh xiêu xiêu chốn đây cô liêu
Nhắc cho ta biết bao nhiêu dáng xưa [A] yêu kiều.

Tiếng [A] ca xa xa lắng trong bao la
Với tiếng ru khẽ rung lên trong chiều [D] gió
Đã bao năm qua sống [A] nơi phương [E] xa
Về quê cũ đành dừng [E7] bước chân giang [A] hồ.

Ông Bà Anh

Sáng tác: Lê Thiện Hiếu

1. [C] Ông bà anh yêu nhau thời chưa [G] có tivi
[Am] Ông bà anh yêu nhau thời chưa [F] có xe hơi
[C] Ông thường đưa bà anh đi dạo [G] quanh
Trên con [Am] ngựa sắt Thống Nhất màu [F] xanh

[C] Ông bà anh đưa nhau đi khắp [G] phố xa
Bà ngồi [Am] trên gác-ba-ga chiếc xe đạp [F] tróc sơn
[C] Ông mua tặng bà anh một đóa [G] hoa
Và [Am] đó là món quà đầu [F] tiên

ĐK1: Ôi tình [C] yêu ngày xưa đẹp lắm con [G] ơi
Những dòng thư tay viết [Am] vội những lời ngây ngô đầu [F] môi
Và thời [C] ấy bình dị lắm con [G] ơi
Chạm tay nhau một [Am] giây thôi là nhớ nhau cả [F] đời

Và [C] đó là lời ông nói với [G] anh
Ông [Am] có một tình yêu tươi [F] xanh
Và [C] đó là lời ông nói với [G] anh
Ông [Am] có một tình yêu xanh ngát [F] xanh

2. [C] Anh và em yêu nhau thời xe [G] máy, ôtô
[Am] Anh và em yêu nhau thời [F] Facebook, Zalo
[C] Anh và em yêu nhau thời tay [G] cầm Oppo
[Am] Anh và em yêu nhau ngày [F] tháng trôi mau

Vì...
[C] Ta chẳng nói chuyện gì với [G] nhau
Ngồi bên [Am] nhau cầm điện thoại thật [F] lâu
Và [C] có nhiều lúc em giận dỗi [G] khi
Anh chẳng [Am] muốn khoe em với thiên hạ hiếu [F] kì

ĐK2:
Ôi tình [C] yêu thời nay mệt quá ai [G] ơi
Giận nhau không nói một [Am] lời chỉ vì không REP INBOX [F] thôi
Và em [C] ơi thời nay mệt quá đi [G] thôi
Anh muốn tình yêu tuyệt [Am] vời như ông bà [F] anh

[C] Papapa Parapa [G] papa
[Am] Papapa Parapa [F] papa
[C] Papapa Parapa [G] papa
Oh [Am] Papapa Parapa [F] papa

ĐK3:
Ôi tình [C] yêu ngày xưa đẹp lắm [G] con ơi
Những dòng thư tay viết [Am] vội những lời ngây ngô đầu [F] môi
[C] Và thời ấy bình dị lắm [G] con ơi
Chạm tay nhau một [Am] giây thôi là nhớ nhau cả [F] đời

Và [C] đó là lời ông nói với [G] anh
Ông [Am] có một tình yêu tươi [F] xanh
Và em [C] ơi em, em có hiểu lòng [G] anh
Anh muốn [Am] có một tình yêu xanh ngát [F] xanh
Như ông bà [C] anh.

Chào em cô gái Lam Hồng

Sáng tác: Ánh Dương

1. Xe [Am] ta bon trên những dặm [E] đường
Giữa làng quê ta băng qua bao suối [Am] đèo đồi nương
Mà xe [E] ta bon ra chiến [Am] trường
Chào em cô gái Lam Hồng giữa tiếng bom gào đạn [E] dội
Vẫn nghe vang vang câu [Am] hò trên đường
Niềm vui lớn toả lan trên quê [Am] ta
[C] Đi thông [Am] đường để chuyến xe ta băng băng [C] qua

Hồng Lĩnh [Dm] ơi, đỉnh cao mây [C] vờn đã cùng em từng đêm thức [Am] trọn
Nối tiếp [C] những mạch đường quê [Dm] nhà
Đường rộn [Am] ràng những chuyến xe [E] qua
Tình nghĩa [Am] quê em sáng [F] tỏ như ánh trăng đêm [Am] rằm
Tiền [D] phương tay [G] lái mang tình em đảm [Am] đang

2. Xe ta bon [Am] bon đi trên đường lòng vui như mở [F] hội
Đường quê em [G] êm êm đưa như thoi [C] dệt bao tâm [Em] tình
Lững lờ [Am] đèn giặc dõi lửa [E] soi để [Dm] em đi thông [Am] đường
Kìa gà rừng vẳng gáy cuối nương vượt đèo [C] Ngang nào bạn ơi
Tay lái ta dồn [F] lên lời [Am] ca

Hỡi cô [C] gái trên đất Lam [F] Hồng mỗi dặm xe [Am] qua lòng em thấu tỏ
Dù xe [Dm] anh chạy đêm chạy [Am] ngày cũng chẳng [C] bằng tình nghĩa em
Vì miền [A] Nam bao yêu thương [F] đi thông [Dm] đường để những chuyến xe [Am] qua
Hoà chung tay [E] lái em đã góp công ngày đêm trên tuyến [Am] đường

3. Xe [Am] ta bon trên những dặm [E] đường

Giữa làng quê ta băng qua bao suối [Am] đèo đồi nương
Mà xe [E] ta bon ra chiến [Am] trường
Chào em cô gái Lam Hồng giữa tiếng bom gào đạn [E] dội
Vẫn nghe vang vang câu [Am] hò trên đường
Niềm vui lớn toả lan trên quê [Am] ta
[C] Đi thông [Am] đường để chuyến xe ta băng băng [C] qua

Hoành [Dm] Sơn, một mai xuôi [C] về hòa tình em từ những viên đá [Am] nhỏ
Đêm đêm [C] hát trên đường quê [Dm] nhà
Đường rộn [Am] ràng những chuyến xe [E] qua
Tình nghĩa [Am] quê em sáng [F] tỏ như ánh trăng đêm [Am] rằm
Tiền [D] phương tay [G] lái mang tình em đảm [Am] đang

4. Xe ta đi bon [Am] bon trên đường tiền phương đang vẫy [F] gọi
Mà quê hương [G] bao thân yêu cho ta [C] gửi lời tâm [Em] tình
Chào những [Am] người chẳng tiếc máu [E] xương ngày [Dm] đêm đi thông [Am] đường
Là nhiễu điều phủ lấy giá gương, đây tình [C] nam với nghĩa bắc
Thương nhau ta nào [F] có quản [Am] chi

Hỡi cô [C] gái, trên đất Lam [F] Hồng với bàn tay [Am] em dời non và lấp biển
Dù xe [Dm] anh chạy đêm chạy [Am] ngày, cũng chẳng [C] bằng tình nghĩa em
Băng mình [A] trong bao gian nan [F] đi thông [Dm] đường để những chuyến xe [Am] qua
Dồn nhanh tay [E] lái vút tiếng hát ca, chào quê hương Lam [Am] Hồng
Ới [Dm] la lả ới [Am] là, ới [Dm] la lả ới [Am] là ...

Điệu Disco

Làm Người Yêu Anh Nhé Baby

Sáng tác: Nguyên Jenda

1. Em lặng im còn anh thì [C] ngồi ngẩn ngơ nhìn khuôn [G] mặt ngây thơ đó
Em hững [Am] hờ quá nên anh lo [Em] sợ bơ vơ
Đợi [F] chờ đôi [G] mắt ngoan em [Em] ngại ngùng ngó [Am] sang
Anh thẫn [F] thờ, bơ phờ, đôi mắt [G] mơ

2. Anh đã cố đổi thay để [C] mạnh mẽ hơn vì anh [G] sợ cô đơn
Nói yêu má [Am] hồng, mắt cong, bờ môi [Em] mọng rất khó
Vì [F] lo trong [G] trái tim [Em] em đã có [Am] ai
Nhưng nếu [F] yêu em là sai thì anh đây không cần [G] đúng.

ĐK: Người yêu ơi hãy [C] yêu mình anh được [G] không?
Từ giờ và sau này [Am] xua lạnh hơi đêm mùa [Em] đông
Là ngày ta xum [F] vầy khoả lấp con tim hao [C] gầy lấp trống
Tình yêu đong [F] đầy hãy để anh chứng minh cho em [G] thấy

Người yêu ơi [C] yêu thì có gì [G] sai? (Đâu có sai)
[Am] Không là anh thì [Em] ai?
Để anh đưa em [F] về là tình yêu mãi [C] mê
Mặc kệ người ta cười [F] chê bởi vì tình yêu là [G] thế
Làm người yêu anh nhé? [C] Babe! [G]
Rồi làm vợ anh nhé? [Am] Babe!! [Em]
Làm người yêu anh nhé? [F] Babe!!
Rồi làm vợ anh nhé? [C] Babe!!
Oh oh [F] oh wo wo [G] oh

Tàu Anh Qua Núi

Sáng tác: Phan Lạc Hoa

1. Đi dọc Việt [Am] Nam theo bánh con tàu quay
Qua đèo Hải [Dm] Vân mây bay đỉnh [Am] núi
Nhớ khi [E] xưa qua đèo qua [Am] suối
Mà lòng ta [Dm] mơ tàu qua núi [E] cao.

Ngày hôm [C] nay thênh thang con đường [F] lớn
Tàu anh [Dm] đi trong yêu thương chào đón
Xao xuyến bao niềm [C] vui, theo bánh con tàu [Dm] đi
Là thương [E] nhau em bắc [Am] cầu cho tàu anh tới
Là yêu [E] nhau mấy [F] suối em cũng [Am] lội
Là yêu [E] nhau mấy [F] núi em cũng [Am] trèo.

2. Con tàu Việt [Am] Nam đi suốt bốn mùa vui
Qua đèo Hải [Dm] Vân mây bay đỉnh [Am] núi
Nhớ thương [E] nhau em chờ anh [Am] tới
Mà tàu anh [Dm] đi vượt qua núi [E] cao.

Trời quê [C] hương trong xanh như lời [F] hát
Biển quê [Dm] hương ru êm êm bờ cát
Đưa chúng ta cùng [C] đi ra Bắc hay về [Dm] Nam
Là thương [E] nhau em bắc [Am] cầu cho tàu anh tới
Là yêu [E] nhau mấy [F] suối ta cũng [Am] lội
Là yêu [E] nhau mấy [F] núi em cũng [Am] trèo.

Mình Yêu Nhau Đi

Sáng tác: Tiên Cookie

Hình như [Am] anh có điều muốn nói [Em] cứ ngập ngừng rồi thôi
Và [F] có lẽ anh không biết rằng em [G] cũng đang chờ đợi
Ở cạnh [Am] bên anh bình yên lắm [Em] anh hiền lành ấm áp
[F] Cứ tiếp tục ngại ngùng thì ai [G] sẽ là người đầu tiên nói ra

Hay là mình [C] cứ bất chấp hết, yêu nhau [G] đi anh
Hay để chắc [Am] chắn anh cứ lắng nghe tim muốn [Em] gì
Rồi nói cho em [F] nghe một câu [G] thôi
Một hai ba [Am] năm anh có đánh rơi nhịp [G] nào không

Nếu câu trả lời là [C] có anh hãy đến ôm em [G] ngay đi
Em đã chờ đợi từ [Am] anh giây phút ấy cũng lâu lắm [Em] rồi
Và dẫu cho mai [F] sau có ra [G] sao
Thì em vẫn [Am] sẽ không hối tiếc vì ngày [G] hôm nay đã nói [C] yêu

Như Khúc Tình Ca

Sáng tác: Nguyễn Ngọc Thiện

1. [Am] Tôi vẫn thấy em [Dm] như ngày nào
Dù [E7] nắng nông trường làm chiếc [Am] áo bạc màu
Đôi mắt sáng long [Dm] lanh nụ cười
Dù [E7] những nhọc nhằn còn in [Am] dấu trên vai

ĐK. Gió *[*Dm*]*ơi nhờ gió mang theo

Những *[*Am*]*yêu thương nồng cháy trong tôi

Đến *[*Dm*]*em và ướp hương hoa
Để *[*E7*]*cho tôi nghe một thoáng bối rối......

2. *[*Am*]* Như cánh én tôi *[*Dm*]*đi tìm xuân
Tìm *[*E7*]*đến nông trường đầy nắng gió *[*Am*]*bụi mờ
Tôi *[*Am*]*sẽ hóa cơn mưa *[*Dm*]*đầu mùa
Để *[*E7*]*thấy em về bên *[*Am*]*lá non xanh

Lời Của Gió

Sáng tác: Nhạc Hoa

1. [Am] Tình cờ gặp lại người xưa

Cafê [C] quán cũ cùng vui với ai

Cánh hoa [Dm] rơi nhẹ vương mắt ai

Nay lối [Am] về sao bàn chân não [Em] nề

2. [Am] Rượu ngọt làm ta uống say

Càfê [C] đắng làm ta thấm cay

Giấc chiêm [Dm] bao chợt mơ thấy [G] nhau

Vỡ mộng [Am] rồi riêng mình ta đớn đau

ĐK:

Từng cho [C] nhau bao nhiêu hi vọng cho nhau từng lời hứa

Phút [Am] cuối giữ lại được không

Gặp lại [F] nhau chi hôm nay để [G] anh phải nhớ phải [C] buồn [Em]

Nếu cho [Dm] anh lựa chọn một lần nữa

Nếu cho [Am] ta quay lại phút giây đầu

Anh [G] nguyện thầm mong sẽ chẳng gặp [Am] em.

Điệu Cha Cha Cha

Thương Nhau Lý Tơ Hồng

Sáng tác: Trương Quang Tuấn

1. Từ miền [Em] Nam anh ngược ra [G] Bắc
Mang theo câu [Em] hò điệu lý chín dòng [D] sông
Mang theo tấm [Bm] lòng con trai miệt vườn
Em ra đón [D] chàng với cả yêu [G] thương. [Em]

2. Này ngựa [Em] ô kiệu vàng anh [G] khớp
Xôn xao câu [Em] hò điệu lý bớ nàng [D] ơi
Băng qua núi [Bm] đèo cao cao trập trùng
Đưa nàng về [D] dinh xao [Bm] xuyến lý
chung [Em] tình. [D] [Em]

ĐK:
Quan họ người [C] ơi tương tư mà chim [Em] sáo
Xe chỉ luồn [C] kim thiếp thương chàng từ [G] lâu
Áo [A] bay ai đã qua [D] cầu
Đôi [G] mình duyên tình đậm [Em] sâu.

Quan họ người [C] ơi tương tư mà chim [Em] sáo
Đến hẹn lại [C] lên thiếp theo chàng một [G] phen
Gió [A] đưa bông lúa trên [D] đồng
Thương [Bm] nhau, thương nhau lý tơ [Em] hồng.

Tơ [A] hồng quan họ người [Em] ơi
Tơ [A] hồng ngựa ô ngựa [Em] ô

Cánh Hồng Phai

Sáng tác: Dương Khắc Linh

1. Nàng như một [Am] đoá hồng [Dm] phai, hương sắc héo [G] hon theo những ngày [C] dài
Cuộc tình đi [F] qua trong em, mang [Dm] bao tiếc nuối, trái [E7] tim vỡ tan
Nhặt lại từng [Am] cánh rụng [Dm] rơi, nàng vẫn xót [G] xa cho chính đời [C] mình
Vì người em [F] yêu đã nói, dung [Dm] nhan tuyệt vời nhất, thế [E7] gian là em

ĐK: Khi em như [Am] hoa nhạt màu anh quên khi [Dm] ta có nhau
Những phút ân [G] ái lần đầu cho tim càng [C] thêm nhói đau
Cánh hoa [F] tàn (cánh hoa tàn) dưới chân nàng (dưới chân nàng)
Là cả tuổi [E7] xuân rơi theo mối tình

Sương rơi trên [Am] cánh lụa hồng hay nước mắt [Dm] em ngóng trông
Mong tình sẽ [G] đến một lần bên em để [C] thôi nhớ mong
Cánh hoa [F] tàn (cánh hoa tàn) dưới chân nàng (dưới chân nàng)
Là cả tuổi [E7] xuân rơi theo mối tình nàng khóc cho [Am] mình

2. Chẳng còn lại [Am] chút hồn [Dm] nhiên, ánh mắt của [G] nàng chất chứa muộn [C] phiền.
Cuộc tình đi [F] qua trong em, mang [Dm] bao tiếc nuối, trái [E7] tim vỡ tan
Hẹn nhau nơi [Am] cuối cuộc [Dm] đời, sẽ có với [G] nhau giây phút tuyệt [C] vời
Mà đời đâu [F] như trong mơ, dể [Dm] lại bơ vơ, nỗi [E7] đau mình em

Sầu Đông

Sáng tác: Khánh Băng

Chiều nay gió [Am] đông về, dừng chân trên [Dm] bến xưa
Đời trai gió [Am] sương, về thăm cố [E7] hương
Tìm bao nhớ [Am] thương, mà sao
phố [E7] phường vắng
Tình sầu lạnh [Am] buốt đêm trường.

ĐK: [A] Rồi ngày mai [A7] sẽ ra đi phương [Dm] trời
Biết đâu trên đường vạn nẻo từ [Am] ly
Biết đâu cuộc [B7] đời ngày mai đổi [E] thay
Mà tôi vẫn [E7] còn nhớ nhớ nhớ nhớ
Phút giây ban [Am] đầu.

2. Ngại ngùng bước [Am] chân buồn, em đã
sang [Dm] ngang rồi
Đành thôi nhớ [Am] mong, gởi theo gió [E7] đông
Tình yêu giá [Am] băng vào nơi cuối [E7] trời nhớ
Sầu đông còn [Am] đến bao giờ.

Chút Kỷ Niệm Buồn

Sáng tác: Tô Thanh Sơn

1. [Am] Chiều nào anh với [F] em nép bên [C] thềm mưa hai đứa [Am] xem
[Am] Dù đôi ta mới [Dm] quen chút kỷ [G] niệm nhưng em khó [C] quên
[Am] Ngồi bên nhau trú [F] mưa biết em [C] về không ai đón [Am] đưa
[Am] Đường xa trơn lối [Dm] khuya chúng ta [Em] cùng đi chung dưới [Am] mưa

ĐK: [Am] Rồi từ khi chia [C] tay biết bao [F] lần gió mưa trở [Am] lại
[Am] Chỉ mình em nơi [F] đây ngóng trông [G] hoài một bóng hình [C] ai
[Am] Chiều mùa thu mưa [Dm] bay [G] buồn này anh đâu [C] hay
[Em] Tình nồng lên men [G] cay để em ôm [E] ấp giấc mơ u [Am] hoài

2. [Am] Chiều nay không có [F] anh gió mưa [C] về nghe thương nhớ [Am] thêm
[Am] Làm sao em biết [Dm] tên chút kỷ [G] niệm sao anh nỡ [C] quên
[Am] Đường xa đâu quá [F] xa cớ sao [C] từ lâu anh chẳng [Am] qua
[Am] Để em nghe xót [Dm] xa mối duyên [Em] tình của hai chúng [Am] ta.

Võ Ngựa Trên Đồi Cỏ Non

Sáng tác: Giao Tiên

1. Em dấu yêu [Am] ơi, anh đang quay [E7] về mười năm
xa [Am] vắng.
[Em] Anh đã đưa [Am] em, đưa em đi [E7] tìm một giấc
mơ [Am] đời.
Mười năm lạc [Am] loài phải không [Em] em,
mười năm hận [Am] thù trĩu trong [Dm] tim.
Ta trót vong [F] thân, ta chót vong [G] ân
mang tuổi hoa [E7] niên, làm kiếp lưu [Am] đầy.

ĐK:
Bóng tà ngả trên [Em] lưng đồi cỏ [Am] non
Gió hiền thoáng vi [Em] vu hàng lau [Am] xanh
Ngoài kia là đồng thơm hương lúa [C] mới
Bên lũy tre xanh ngả nghiêng hàng [Am] dừa
Và đây là dòng sông ta thương [Em] mến,
soi bóng chung [F] đôi những [G] ngày ấu [Am] thơ.

2. Anh sẽ đưa [Am] em, đưa em xa [E7] rời vùng mây tăm [Am] tối
[Em] Anh sẽ đưa [Am] em, đưa em đi [E7] về, về lối chân [Am] hiền
Còn ai đợi chờ nữa không [C] em,
còn ai giận [Am] hờn nữa không [Dm] em.

* Em hãy theo [F] anh, men lối ăn [G] năn
Ta thoát cơn mê [E7] cùng dắt nhau [Am] về.

Điệu Bossa Nova

Người Hãy Quên Em Đi

Sáng tác: Khắc Hưng

1. Người yêu [Am] hỡi, dù [Dm] gì cùng xa nhau [G] rồi
Ngày [C] nào chiếc hôn bao [F] đêm rã rời
Giờ [Dm] đã hết rồi, chẳng [Bdim] còn hơi ấm trên
đầu [E7] môi.

Người yêu [Am] hỡi, giờ [Dm] đây tiếng yêu
phai [G] phôi
Chỉ [C] còn những đêm cô [F] đơn rối bời
Giọt [Dm] nước mắt rơi, lặng [Bdim] nghe dòng thời
gian [E7] trôi.

ĐK:
Người hãy quên em [Am] đi, và đừng yêu em [Dm] nữa
Nếu anh [G] không còn gì để vương [C] vấn
Người hãy quên em [Am] đi, đừng chờ mong
chi [Dm] nữa
Tiếc thương [Bdim] gì cho lòng thêm xót [E] xa.

Vì tình yêu nay [F] sẽ chẳng lâu [G] bền
Vậy coi như mình [Em] kết thúc êm [Am] đềm
Tình yêu như là [Dm] gió thoảng qua [E7] thềm
Người hãy quên em [Am] đi.

Vội

Sáng tác: Đỗ Đình Phúc

1. Nhẹ nhàng tựa sương [Am] mai trong nắng sớm trời [F] đông
[G] Ồn ào tựa con sóng ghé ngang đôi bờ [C] bến
[Am] Theo nắng gió bụi [Dm] trần [G] em đã đến một [C] lần
[B7] Một lần rồi mãi [F#] mãi [B7] sẽ tan vào hư [Em] vô

2. [Am] Thuyền rời xa bến [Em] vắng [Am] Dòng sông cũng lặng [F] câm
[G] Màn trời êm im lắng mắt môi nghe mặn [C] đắng
[F] Câu hát bỗng nửa [Dm] vời [G] khao khát bỗng [C] ngẹn lời
[F] Mang tiếc nuối không [B7] nguôi, [E7] Lạc lõng giữa biển [Am] đời

ĐK:[Am] Đã bao đời con sóng vỗ vuốn xô về bến [G] bờ
Đã bao ngày anh vẫn hát lời hát ru em ngày [C] xưa
[Am] Ước mơ và mơ ước đó hãy theo về với [G] người
Lối xưa về anh đếm bướcbcòn [E7] bước chân em [Am] vội vàn

Vài lần đón đưa

Sáng tác: Trần Lê

Ai đi theo em mấy [Am] lần phố [D] mưa
Mưa bay theo em áo [Bm] dài đón [Em] đưa
Hồn tựa là [Am] mưa, mưa vọng [B7] hát.

Ai đi theo em mấy [Am] chiều phố [D] xa
Hương hoa bay vây lối [Bm] về thiết [Em] tha
Lòng tựa là [Am] hoa, hoa rực [B7] rỡ.

[E7] Vài lần đón [Am] đưa, lặng [D] im trên phố
mưa [G] rơi triền [C] miên
Vài lần đón [Am] đưa, em [F#7] về nụ cười giấu [Bm] kín
[E7] Vài lần đón [Am] đưa, đường [D] quen hương gió
bay [G] qua lòng [C] em
Chiều nào bước [Am] chân vô [F#7] tình người
không [Bm] đến
[E7] Vài lần đón [Am] đưa, rồi [D] quen hồn nhiên
đến [G] gọi buồn [C] phiền
Chiều nay thoáng [Am] nghe lẻ [B7] loi bên
hàng [Em] me

Mùa đông sắp đến

Sáng tác: Đức Huy

1. Mùa [Am] đông sắp đến trong thành phố [A7]
Buổi [Dm] chiều trời [Am] lạnh
Heo [F] mây từng cơn [G] gió bước chân [C] về căn gác [F] nhỏ
Nhìn [Dm] xuống công [E] viên

2. Ngồi [Am] xem lá úa trên đường vắng [A7]
Buổi [Dm] chiều ngũ [Am] vùi
Cô [F] đơn còn theo [G] dấu
Những đêm [C] dài nghe tiếng [F] sầu
Thì [Dm] thầm với [A7] nhau

ĐK: [A] Cho anh yêu em thêm một lần [Dm] nữa
[G] Rồi mai giã [C] từ
Mất em đi [F] rồi đời [Em] vắng đi tiếng [A7] cười
Mình [Dm] anh ở lại [B7] trong tiếc [E] nuối

3. Mùa [Am] đông sắp đến trong thành phố [A7]
Buổi [Dm] chiều trời [Am] lạnh
Heo [F] mây từng cơn [G] gió
Bước [C] chân về căn gác [F] nhỏ
Khi mùa [Dm] đông [E] đến trong thành [Am] phố

* Cô [F] đơn còn theo [G] dấu
Những đêm [C] dài nghe tiếng [F] sầu
Khi mùa [Dm] đông [E] đến trong thành [Am] phố

Bây giờ tháng mấy

Sáng tác: Từ Công Phụng

1. Bây [G] giờ tháng [D7] mấy rồi hỡi [G] em
Lênh [Bm] đênh ngàn [G] mây trôi êm đềm
Chiều [C] nay nếu [G] em đừng hờn dỗi
Trách nhau một lần [D] thôi
Tâm [G] hồn mình đâu lẻ [D7] loi.

2. Bây [G] giờ tháng [D7] mấy rồi hỡi [G] em
Anh [Bm] đi tìm [G] màu hoa em cài
Chiều [C] nay nhớ [G] em rồi và nhớ
Áo em đẹp màu [D7] thơ
Môi tràn đầy ước [G] mơ.

ĐK: Mai [G] đây anh đưa em đi [C] về
Mưa [D7] giăng chiều nắng [G] tàn
Cho [C] buốt lạnh chúng [G] mình
Em [Am] ơi, thôi [G] đừng hờn anh nữa
Nhìn [Am] nhau buồn vời [D7] vợi
Để mùa đông buốt [C] giá bờ vai [G] mềm.

3. Bây [G] giờ tháng [D7] mấy rồi hỡi [G] em
Anh [D] đi tìm [G] mùa xuân trên đời
Mùa [C] đông chết [G] đi rồi mùa [Bm] xuân
[Em] Mắt em đẹp trời [D7] sao
Cho mình thương nhớ [G] nhau.

Mùa thu cho em

Sáng tác: Ngô Thụy Miên & Thụy Anh

1. Em có [C] nghe mùa thu mưa giăng lá [Em] đổ
Em có [Dm] nghe nai [G7] vàng hát khúc yêu [C] đương
Và em có [F] nghe khi mùa thu tới
Mang ái [Em] ân mang tình yêu [Am] tới
Em có [Dm] nghe, nghe hồn thu [G7] nói mình yêu nhau [C] nhé

2. Em có [C] hay mùa thu mưa giăng gió [Em] nhẹ
Em có [Dm] hay thu về hết dấu cô [C] liêu
Và em có [F] hay khi mùa thu tới
Bao trái [Em] tim vương màu xanh [Am] mới
Em có [Dm] hay, hay mùa thu [G7] tới hồn anh ngấy [C] ngây

ĐK: Nắng [F] úa, dệt mi [Em] em và [Am] mây xanh thay
tóc [C] rối
Nhạt [F] đôi môi em thơm nồng
Tình [Em] yêu vương vương má [G7] hồng
Sẽ [F] hát bài cho [Em] em, và [Am] ru em yên giấc [C] tối
Ngày [F] mai khi mưa ngang lưng đồi
Chờ [G7] em anh nghe mùa thu [C] tới

3.Em có [C] mơ mùa thu cho ai nức [Em] nở
Em có [Dm] mơ, mơ mùa mắt ướt hoen [C] mi
Và em có [F] mơ khi mùa thu tới
Hai chúng [Em] ta sẽ cùng chung [Am] lối
Em với [Dm] anh mơ mùa thu [G7] ấy tình ta ngát [C] hương